

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**NIVEL DE MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5**  
**AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JUAN XXIII**  
**DE LAMBAYEQUE, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**KARLA JULISSA QUEVEDO RIOJAS**

**ASESORA**

**Mgtr. MARÍA VALENTINA CÓRDOVA PISSANI**

**Chiclayo, 2018**

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco en primer lugar a Dios,  
quien ha sabido guiarme siempre por el  
buen camino en la vida, a mis padres por su  
apoyo, consejos, comprensión y sobre todo  
el amor que me han brindado  
constantemente, A la Mg. MARIA  
CORDOVA PISSANI por su apoyo notable  
en la aplicación, desarrollo y culminación  
de nuestro trabajo de investigación.  
¡GRACIAS!

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	10
1.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	12
1.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO, JEAN PIAGET.....	12
1.2.2. TEORÍA CULTURALISTA DEL APRENDIZAJE, LEV VYGOTSKY.....	16
1.2.3. LECTURA Y ESCRITURA.....	19
1.2.4. ¿QUÉ ES LA LECTURA?.....	20
1.2.5. ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?.....	20
1.2.6. LECTOESCRITURA.....	21
1.2.7. MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA.....	21
1.2.8. FACTORES QUE CONFORMAN LA MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA.....	22
1.2.9. NIVEL DE MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA.....	25
1.2.10. ¿QUÉ ES EL TEST ABC DE FILHO?.....	26
1.2.11. DESCRIPCIÓN DEL TEST ABC DE FILHO.....	26
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....</b>	<b>28</b>
2.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	28
2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	28
2.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	30
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	30
2.6. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	31
2.7. PROCEDIMIENTOS.....	32
2.8. PLAN DE PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	32
2.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	33
2.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	34
<b>CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>35</b>

3.1.	NIVEL DE MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA .....	36
3.2.	COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	37
3.3.	MEMORIA INMEDIATA .....	39
3.4.	MEMORIA MOTORA.....	40
3.5.	MEMORIA AUDITIVA .....	41
3.6.	MEMORIA LÓGICA.....	42
3.7.	PRONUNCIACIÓN .....	42
3.8.	COORDINACIÓN MOTORA .....	43
3.9.	ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD.....	45
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>47</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>50</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>		<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>54</b>

## **RESUMEN**

La madurez para la lectoescritura es la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar. Es así como la madurez para la lectoescritura se percibe como un proceso simultáneo en que se da la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura tan necesario en la educación. Por ello, a través del tiempo los psicólogos y educadores han insistido en que la obtención de la madurez para la lectoescritura comprende mucho más que mecanismos para condicionarla.

Por eso en esta investigación se ha tenido como propósito determinar las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. JUAN XXIII Lambayeque, con el fin de identificar la problemática existente en este ámbito de la educación y poder proponer algunas acciones educativas como alternativas de solución ante la problemática identificada.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo; porque solo pretendió describir el objeto de investigación. Entre los resultados de la investigación se determinó que la mayoría (más del 50%) de estudiantes encuestados se ubicaron en la escala de nivel medio que consta de un puntaje de 11 a 17 puntos, los cuales alcanzarán el aprendizaje de la lectoescritura normalmente en un año; y un porcentaje menor (4%) se ubica en el nivel inferior que consta de un puntaje de 7 a 10 puntos, en los cuales se dará el aprendizaje de la lectoescritura con dificultad y exigiendo una enseñanza especial.

**Palabras Clave:** Nivel de madurez, lectoescritura, lectura, escritura.

## **ABSTRACT**

The maturity for the literacy is the concretization of one of the objectives of the basic instruction and they give great importance to its obtaining to determine the condition of school success or failure. This is how maturity for literacy is perceived as a simultaneous process in which the teaching and learning of writing and reading is necessary in education. Therefore, over time, psychologists and educators have insisted that obtaining maturity for literacy involves much more than mechanisms to condition it.

That is why this research has aimed to determine the characteristics of maturity for literacy in children of 5 years of the I.E.I.P. JUAN XXIII Lambayeque, in order to identify the existing problems in this field of education and to propose some educational actions as alternatives to solve the identified problem.

This investigation is of a quantitative approach, descriptive type; because he only intended to describe the object of investigation. Among the results of the research it was determined that the majority (more than 50%) of the students surveyed were placed on the mid-level scale, which consists of a score of 11 to 17 points, which will reach the learning of literacy in a normal way. year; and a smaller percentage (4%) is located in the lower level that consists of a score of 7 to 10 points, in which the learning of reading and writing will be given with difficulty and requiring special teaching.

**Keywords:** Maturity level, reading, reading, writing.

## INTRODUCCIÓN

La madurez para la lectoescritura es la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar. Es así como la madurez para la lectoescritura se percibe como un proceso simultáneo en que se da la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura tan necesario en la educación. Por ello, a través del tiempo los psicólogos y educadores han insistido en que la obtención de la madurez para la lectoescritura comprende mucho más que mecanismos para condicionarla. Para efectos de la presente investigación, se considera el planteamiento de Ferreiro y Teberosky, (2001) que conciben a

La madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de un aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho. (p.48)

Siendo Finlandia uno de los países con el mejor nivel de sus estudiantes, de acuerdo con los tres aspectos del Programa para la evaluación internacional de estudiantes (PISA, 2015). Donde podemos analizar los resultados de los estudiantes de quinto año de educación secundaria, los cuales lograron el primer lugar en lectura entre los 43 países participantes (los 30 países de la OCDE y 13 países asociados); significa que estos indicadores, han obtenido un 21.4 % en la capacidad de lectura y escritura, lo que conlleva a lograr los desempeños propuestos en la educación mediante ese proceso coherente y ordenado de enseñanza-aprendizaje. A la vez se evidencia que existe un nivel de rendimiento bajo en los demás países participantes de esta evaluación, como Perú con 46.7%, República Dominicana con 70.7%, entre otros países, lo cual es preocupante porque son personas que se están formando.

La popular y acreditada educación que se brinda en Finlandia, es consecuencia de las buenas decisiones tomadas en los últimos años. En este país de 5.5 millones de habitantes todas las mejoras e ingresos al país fueron direccionadas exclusivamente hacia la educación, a causa de ello, el acceso a la educación es completamente gratuita; el almuerzo y los libros también están incluidos, las tareas casi no existen, la currícula se puede modificar y la felicidad del alumno es el objetivo número 1. En base a lo ya mencionado, las Noticias BBC News Mundo, 2017 nos da a conocer que en este país no se realizan más de cuatro horas diarias de clase y cada clase solo consta de cuarenta y cinco minutos, además tienen un receso de quince minutos; también fomentan que se relajen al aire libre, que jueguen, se muevan y se vuelvan creativos en base a lo que ellos mismos descubren. También se destaca su éxito en la infraestructura de sus

instituciones educativas, sus valores, los tiempos de trabajo, el marco jurídico, los salarios de los maestros y lo más importante, la calidad académica de estos últimos.

En el caso de nuestro país, existe una evaluación a gran escala que cada año aplica el Ministerio de Educación para recoger información acerca de los aprendizajes de estudiantes de segundo grado de primaria y en algunos departamentos del país a los estudiantes de cuarto grado de primaria que tienen una lengua materna originaria distinta al castellano y asisten a una escuela de Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

La Evaluación Censal de Estudiantes, consiste en la aplicación de pruebas que permiten conocer qué y cuanto están aprendiendo los estudiantes de los grados evaluados en las áreas de comunicación y matemáticas. En cuanto a los resultados de la prueba ECE, (2016) en el área de comunicación, hubo una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio, respecto del año anterior. Sin embargo, los avances en el tiempo siguen siendo importantes. El resultado del 2016 es 100% mayor al obtenido en 2009, en el mismo nivel de logro.

La misma situación se presentó en la “I.E.I.P. JUAN XXIII de Lambayeque”, en donde se realizó una observación directa a los estudiantes y docentes, en la cual nos dimos cuenta de la deficiencia en cuanto a la lectoescritura en los niños de 5 años. Se puede entender esta problemática debido a muchas carencias, entre ellas podemos notar que los docentes hoy en día saltan los procesos de enseñanza-aprendizaje anteriores a la lectoescritura, basando su trabajo en actividades de grafo motricidad, aprestamiento, reglas y repetición de indicaciones haciendo que los niños lleguen a un punto de aburrimiento y cansancio; de esta manera los niños no logran madurar su aspecto físico y psicológico para una buena iniciación a la lectoescritura. Es por eso que conocer el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de 5 años debe ser uno de los principales retos que debe afrontar el sistema educativo en nuestro país.

El presente trabajo de investigación fue esclarecedor porque permitió tomar conciencia de la importancia que tiene determinar el nivel de madurez para la lectoescritura en niño de 5 años. Además, como nos dice Bernal (2016), la presente investigación adquiere una importancia y justificación en el campo de la investigación científica desde tres perspectivas:

La primera se encuadra desde el punto de vista práctico. Tal y como lo señala el autor antes mencionado, “se considera que una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos, propone estrategias que al aplicarse contribuirán a resolverlo” (p. 138). Por ello, se evidencia la excelencia práctica de esta investigación pues se propondrán estrategias que al trabajarse ayudará a resolver un problema



de una Institución Educativa, al mismo tiempo ayudará también a padres de familia para que aporten en la formación de sus hijos, a docentes para incrementar su confianza y mejorar sus estrategias y a futuras investigaciones. Apreciando la importancia de la madurez de la lectoescritura en los estudiantes.

La segunda es de carácter teórico porque como señala el autor, “en investigación hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” (p.138).

La tercera es en cuanto a la relevancia metodológica porque se determinarán las características de la madurez para la lectoescritura y se sugerirán acciones educativas para incrementar este nivel de madurez, el cual servirá como estrategia útil para futuras investigaciones.

En esta investigación se propuso el siguiente objetivo general, determinar las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. JUAN XXIII Lambayeque; para lograr este objetivo se ejecutaron los objetivos específicos siguientes, identificar en el niño habilidades para reproducir figuras a través de una adecuada coordinación viso motora, identificar la memoria inmediata a través de ejercicios de evocación de figuras, identificar la capacidad para reproducir movimientos a través práctica de ejercicios de memoria motora, identificar la memoria auditiva mediante la práctica de ejercicios de evocación de palabras, identificar la memoria lógica mediante la práctica de ejercicios de evocación de relatos, identificar la pronunciación mediante la reproducción de palabras complejas, identificar el nivel de la coordinación motora fina mediante la práctica de ejercicios de recorte, distinguir el nivel de atención y fatigabilidad mediante la práctica de la técnica del punteado y por ultimo sugerir acciones educativas para incrementar el nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes del problema

Después de haber hecho una investigación profunda y detallada sobre los posibles estudios anteriores a esta investigación, se ha podido detectar que el presente tema es bastante indagado por los investigadores; por tal motivo se ha encontrado diversos trabajos de investigación que guardan relación con el presente tema

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani (2010) en su investigación titulada *“Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos”* realizan un estudio para evaluar la madurez para la lectoescritura de niños que estudian en tres instituciones educativas de diferentes estratos socio económicos de la ciudad Barranquilla. Al igual que en nuestra investigación, este grupo se apoyó en la aplicación del Test ABC de Filho, el cual fue diseñado para evaluar dicha madurez a través de ocho sub test que dan referencia de los componentes necesarios para la adquisición de la lectura y la escritura. Para ultimar el estudio y desde una perspectiva menos tradicional y más constructivista, se evaluó el acercamiento y reconocimiento que el niño presenta frente a la lectoescritura a través de la aplicación de una técnica específica basada en los supuestos teóricos expuestos por Ana Teberosky y Emilia Ferreiro. Al mismo tiempo, al observar el comportamiento de la variable en tres escenarios diferentes, se busca identificar aspectos diferenciales en el ambiente y el contexto que puede resultar relevantes en la madurez para la lectoescritura.

Este aporte de la investigación ayudará a tener en cuenta que la influencia del medio socio cultural en el aprendizaje es sumamente importante e imposible dejar de lado, en la medida en que el niño o niña se desenvuelve en un medio favorable, armónico y culturalmente positivo, su nivel de madurez social, su capacidad de interrelación con los demás y su motivación hacia el aprendizaje será positiva. Este factor tiene tanta importancia que puede presentarse casos de niños que provienen de diferentes subculturas y que al ingresar a la institución colisionan de forma muy notoria con las normas, pautas culturales, lenguaje y modos de vida propios de esta.

El trabajo de investigación citado de Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani, se relaciona con esta investigación en que ambas usan el test ABC de Filho para poder medir el nivel de madurez para la lectoescritura de los niños y niñas que tienen entre 5 y 6 años de edad, describiendo cada aspecto de la madurez y su proceso para adquirirla. Al mismo tiempo ambas

buscan de alguna manera sugerir acciones para incrementar este nivel de madurez de manera efectiva y significativa para los niños.

En Ecuador, Carrión (2013) en su monografía titulada ***“Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan”*** nos dice que pensando en los protagonistas de la educación y teniendo en cuenta los aspectos evolutivos en la etapa escolar se elaboró esta investigación para abordar de manera analítica y reflexiva las condiciones y los aspectos que giran en torno a la lectoescritura. Se describen diversos factores que interviene mientras el niño o niña va madurando sus funciones básicas, que le permiten llevar a cabo ciertas destrezas que facilitan la interacción con niños y niñas de su edad y adultos en un mismo contexto, del ámbito educativo. Este enfoque constructivista aborda también las habilidades cognitivas que interviene o son consideradas desde una perspectiva holística, como factor condicionante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo de investigación citado de Carrión, guarda mucha relación con esta investigación ya que ambas buscan identificar cuáles son los factores que permiten que los niños maduren o que esta madurez se retrase. Al mismo tiempo se tiene el objetivo de ampliar conocimientos académicos en maestros dentro de sus actividades educativas con los niños y niñas y que esta investigación sea una oportunidad para seguir indagando en otros aspectos que involucren al tema.

Carbajo (2017) en su tesis titulada ***“Madurez para el aprendizaje escolar en niños de 5 a 6 años en el centro educativo parroquial Santa Cruz del distrito Reynoso, Callao 2017”*** cuyo objetivo fue identificar el nivel de madurez en el aprendizaje escolar en niños de 5 a 6 años. Esta investigación fue de diseño no experimental, de corte transversal y de nivel descriptivo, tuvo como muestras 70 estudiantes en el que se aplicó el instrumento ABC de Filho (test 5 y 6); de acuerdo a los resultados la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel medio de madurez para el aprendizaje escolar, las áreas predominantes como lo son la comprensión, seguido de la motricidad, pre calculo y finalmente la percepción.

En tal sentido, la relación que guarda la mencionada tesis con este trabajo de investigación es que ambas son de nivel descriptivo y aplicando el Test ABC de Filho se busca evaluar a los niños para saber en qué nivel de madurez se encuentran en las diferentes áreas predominantes en el proceso de maduración de los niños y niñas.

Los autores de las anteriores investigaciones mencionadas aportan a la presente investigación; una ayuda a los maestros y padres de familia dando cuenta de la importancia que

tiene el acompañamiento continuo en todos los procesos que se dan en la vida de los niños, tener en cuenta también aspectos importantes que ayudan a la madurez para la lectoescritura de cada niño o niña, como lo son los ambientes en los que se desenvuelven, la implementación de los mismos y de las actividades, capacitación continua de maestros teniendo en cuenta las diferentes realidades de cada institución y de cada familia.

## **1.2. Bases teóricas científicas**

### **1.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo, Jean Piaget**

La teoría del desarrollo cognitivo presentada por Piaget ha sido una de las más difundidas en el ámbito educativo nacional, la cual está conformada por una secuencia de cuatro períodos que al mismo tiempo se dividen en otras etapas.

De la teoría de Jean Piaget quizá sea útil reconocer que todo proceso de enseñanza tiene entre sus fines últimos que el individuo adquiera nuevo conocimiento y transforme el que ya posee.

A continuación, contextualizaremos las características fundamentales de los diferentes estadios piagetianos según Flores (s.f.)

- **Estadio sensorio motor (0 – 2 años)**

Los niños de 0 a 2 años aproximadamente atraviesan el desarrollo sensorio motor del desarrollo cognitivo

Su aprendizaje depende casi íntegramente de experiencias sensoriales inmediatas y de situaciones motoras o movimientos corporales. En sus primeros días, los niños experimentan y exploran en el medio ambiente sus reflejos innatos. Todo lo que hacen, es asir objetos de forma indiscriminada, enfocar mecánicamente los objetos que caen dentro de su campo visual inmediato y usar las cuerdas vocales siguiendo el dictado de sus necesidades biológicas. (p. 52)

Se puede decir que en esta etapa se obtiene el conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato, así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces inconscientes en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

- **Estadio operacional concreto (2 – 12 años)**

Este estadio se divide en dos. El primero se extiende aproximadamente entre los dos y siete años y el sub periodo siguiente, que se extiende entre los siete y doce años.

Entre los dos y siete años, el niño se guía principalmente por su intuición más que por su lógica. A pesar de que en este estadio el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio anterior del desarrollo. (p. 61)

Esta nueva forma de pensamiento, llamada pensamiento simbólico conceptual consta de dos componentes, simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

- **Simbolismo no verbal**

Lo podemos observar cuando los niños usan los diferentes objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados a medida que avanzan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean velozmente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares.

- **Simbolismo verbal**

Es donde el niño hace uso del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, sucesos o circunstancias. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, gracias a las interrogantes que formulan y a través de los comentarios que hacen.

Es en este estadio en donde se encuentran los niños de las edades de 5 y 6 años, los cuales son sujetos de esta investigación, es en esta edad donde el aprendizaje del lenguaje origina gran desequilibrio, confusión y frustración.

Flores (s.f.), nos dice que, “la adquisición del lenguaje es uno de los procesos más duros y a la vez mas importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio” (p.62)

Piaget (1967), siendo citado por Flores (s.f.), afirmo que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos

1. El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos, y de este modo comenzar el proceso de socialización. Esto a su vez, reduce el egocentrismo.
2. El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

3. Quizá lo más importante, el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamientos, al realizar “experimentos mentales”

Se puede decir que el pensamiento simbólico que aparece en este estadio preoperatorio del desarrollo procede en gran parte del desarrollo del lenguaje del niño.

Flores (s.f.), da a conocer las características del sub periodo preoperatorio, y nos dice que este estadio se centra fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. Es aquí donde las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por los niños, sobresalen generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación.

Las características mencionadas por Flores (s.f.), son

El lenguaje es egocéntrico, aunque el niño habla en presencia de otras personas, lo hace solo en su propio beneficio y hablando solo de sí mismo. Piaget afirma que, el niño o bien habla para sí mismo o por el placer de asociar a la actividad que realiza en ese momento a alguien que se encuentra casualmente allí.

Los niños inician a darse cuenta de que el lenguaje puede usarse para transmitir ideas entre individuos, para así poder manifestar sus propias necesidades o deseos, el niño comienza a hablar con la gente y no a la gente.

Los niños aproximadamente de 3 a 5 años cuando juegan muestran que cuando un niño dice algo, el otro contesta o hace algo apropiado, la duración y profundidad de dicha comunicación aumenta con la edad.

Los niños de 5 años no se cansan de señalar palabras que conocen, mediante la repetición lingüística los niños logran seguridad y dominio del lenguaje.

La riqueza de la experimentación en la actividad lingüística de un niño depende en gran parte de su medio ambiente y de la estimulación que reciba de otras personas, la practica también mejora el modelo de desarrollo del lenguaje.

Lovitt y Smith (1972) nos dicen que, “existen pruebas de que el simple hecho de pedirle a un niño con un lenguaje pobre que explique unos dibujos y que elabore historias acerca de ellos aumenta en gran medida su nivel de verbalización” (p. 65)

- **Estadio de operaciones concretas (7 – 12 años)**

Flores (s.f.), nos dice que, aproximadamente entre los siete y doce años los niños se hacen cada vez más lógicos a medida que obtienen y perfeccionan la capacidad de efectuar lo que Piaget llamo “operaciones”, actividades mentales basadas en las reglas de la lógica.

Gibson (1969) manifiesta que

en el sub periodo de las operaciones concretas el niño analiza percepciones, advierte pequeñas, pero a menudo importantes, diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimiento, estudia componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante en la solución de problemas. (p. 73)

Flores (s.f.), menciona algunas conductas características de este estadio

1. Son capaces de conversar de un modo constante.
2. Son capaces de clasificar y ordenar cosas rápida y fácilmente.
3. Son capaces de experimentar de un modo cuasi sistemático.

- **Estadio de operaciones formales (12 – 15 años y vida adulta)**

Flores (s.f.), nos dice, este es el estadio final del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget. Es en este estadio en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

Según Piaget citado por Flores (s.f.), existen cinco habilidades fundamentales que caracterizan al niño que efectúa operaciones formales

1. La lógica combinatoria
2. El razonamiento hipotético
3. El uso de supuestos
4. El razonamiento proporcional
5. La experimentación científica

Podemos concluir entonces que, para Piaget, las etapas de desarrollo muestran las diferencias cognitivas en las situaciones de aprender. Por tanto, aquello que se aprende sobre, el segundo

período de desarrollo cognitivo, no se sitúa sobre todo lo que se ha aprendido durante la etapa anterior, sino que lo reconfigura y lo expande hacia varios ámbitos de conocimiento.

### **1.2.2. Teoría culturalista del aprendizaje, Lev Vygotsky**

Vygotsky (1988), reubica el lugar de la instrucción, de la enseñanza, como un apoyo que propagara las posibilidades de aprendizaje del niño, convirtiendo dichas experiencias en desarrollo.

Flores (s.f.), nos manifiesta que

para Vygotsky el rendimiento medio habitualmente mediante test, o incluso a través del método clínico, se corresponde con el nivel de desarrollo efectivo o real. Este nivel está definido por lo que el sujeto logra hacer de modo autónomo, sin ayuda de otras personas o de mediadores externamente proporcionados. El nivel de desarrollo real representa los mediadores ya internalizados por el sujeto. En cambio, el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. (p. 126)

La diferencia entre el desarrollo real y el desarrollo potencial sería la zona de desarrollo próximo de ese sujeto en esa tarea o dominio concreto.

Vygotsky (1934), manifiesta que es el desarrollo potencial el que debe captar mayor interés no solo de los psicólogos sino también de los maestros. Es por ese motivo que, en la teoría del aprendizaje de Vygotsky, tiene una especial importancia los procesos de instrucción o facilitación externa de mediadores para su internalización.

Dentro de su teoría Vygotsky plantea el aprendizaje socializado: Zona de desarrollo próximo:

Vygotsky (1988), citado por Flores (s.f.), dice que

El aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean. De esta manera la comprensión y la adquisición del lenguaje y los conceptos, por parte del niño, se realiza por el encuentro con el mundo físico y sobre todo por la interacción entre las personas que lo rodean. La adquisición de la cultura, con sentido y significación, supone una forma de socialización.



Los padres de familia y los maestros, con su función mediadora del aprendizaje facilitan la captación de la cultura social y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos. En este sentido, la adquisición de los contenidos escolares presupone un modelo social que facilita el aprendizaje entre iguales y en relación profesor – alumno.

Maduración y aprendizaje son dos procesos distintos y relacionados, facilitadores del desarrollo humano. La primera prepara y condiciona el segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración. Vygotsky (1979) insiste en que “el aprendizaje puede acelerar la maduración. Pero el aprendizaje es preferentemente socializado”.

Dentro de la zona de desarrollo proximal encontramos dos importantes implicaciones: la evaluación y la enseñanza.

**La evaluación**, casi todas las pruebas miden únicamente lo que los estudiantes hacen solos, y aunque la información que arrojan puede ser útil, no indica a los padres o maestro cómo apoyar a los estudiantes para que aprendan más. Una alternativa puede ser la evaluación dinámica o la evaluación del potencial de aprendizaje. Para identificar la zona de desarrollo proximal, estos métodos piden al niño que resuelva un problema y luego le ofrecen apoyos e indicaciones para ver como aprende, se adapta y utiliza la orientación. Los apoyos se aumentan en forma gradual para ver cuánta ayuda necesita y cómo responde. El maestro observa, escucha y toma notas cuidadosamente acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita. Esta información servirá para planear agrupamientos instruccionales, tutoría entre compañeros, tareas de aprendizaje, trabajos para casa, etc.

**La enseñanza**, otra implicación de la zona de desarrollo proximal es la enseñanza, pero éstas muy relacionada a la evaluación. Los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que, si bien tienen que esforzarse para atender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor. En ocasiones, el mejor maestro es otro estudiante que acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la zona de desarrollo proximal del primero. Vygotsky propone que además de disponer el entorno de forma que sus alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo.

Daviña (2003), en su investigación “Adquisición de la lectoescritura” quiere explicar que procesos intervienen en la producción y comprensión del lenguaje escrito, es por eso que se basa en la teoría de Vigotsky y nos dice que fue el primero en plantear la existencia de una prehistoria del lenguaje escrito y la necesidad de que la misma sea objeto de estudio de la psicología

científica. Vigotsky partía del presupuesto de que para que un niño aprendiera a escribir debían cumplirse dos condiciones.

Primero el niño debía discriminar entre aquellas cosas con las que les gustaría jugar o tener y aquellas otras que tienen un valor utilitario o instrumental: son medios para conseguir otras, es decir, tienen una significación funcional. Por otra parte, el niño debía ser capaz de controlar su propia conducta por medio de estos instrumentos. Solo cuando en la relación con el mundo el niño establezca esta diferenciación y desarrolle relaciones funcionales con algunas de las cosas que lo rodean, se puede hablar de desarrollo cultural. (p. 20)

Por otra parte, nos dice que Vigotsky distingue dos líneas de desarrollo, una natural en que los mecanismos de cambio son biológicos y otra cultural, en la que los mecanismos de cambio son instruccionales.

La escritura derivaría naturalmente del gesto, la imitación y el juego; también naturalmente el niño descubriría que la escritura representa directamente las cosas antes de descubrir que representa palabras. Con la instrucción del adulto, especialmente en la escuela, comenzará el desarrollo cultural. (p.21)

Así mismo nos dice que el aprendizaje introduce algo fundamentalmente nuevo en el aprendizaje del niño y para elaborar esta dimensión utiliza el concepto de desarrollo próximo. Se diferencia la zona máxima del nivel de desarrollo por medio del contraste entre el desempeño con ayuda y el sin ayuda, tienen profundas implicaciones para la práctica educativa. En términos Vigotskianos, enseñar solo es bueno cuando despierta y trae a la vida a aquellas funciones que están en un estado de maduración que yace en la zona de desarrollo próximo.

Al mismo tiempo, Daviña (2003), dice que las ideas de Piaget manifiestan que la concepción de que la lectura y la escritura eran asignaturas escolares y no dominios de desarrollo a ser investigados era muy fuerte. Se sostenía que hasta que el niño no conservara la noción de cantidad no tenía sentido empezar por la enseñanza de la lectura. Un currículo basado en ideas piagetianas separa entre actividades para pensar y habilidades académicas básicas: lectura, escritura y aritmética. Cuando los niños hubieran aprendido a pensar y madurado suficientemente, estarían preparados para someterse a la enseñanza de la lectura y la escritura.

Los supuestos subyacentes a la concepción piagetiana eran

- a) El pensar no está involucrado en la lectoescritura, ni en la aritmética y estas se reducen a habilidades específicas cuya enseñanza requiere de automatismo y rutinas.
- b) El pensar se reduce al procesamiento de la información experiencial y se excluye del procesamiento de la información textual.
- c) Una preparación general en resolución de problemas y no necesariamente una preparación específica en actividades de lectoescritura constituiría la base para abordar el aprendizaje del código escrito.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño cuyo objetivo es mostrar

la pertinencia de la teoría psicogenética de Piaget y de las conceptualizaciones de la psicolingüística contemporánea para comprender la naturaleza de los procesos de adquisición de conocimiento acerca de la lengua escrita, ubicándonos por encima de las disputas acerca de los métodos de enseñanza, pero teniendo como fin último el de contribuir a solucionar los problemas de aprendizaje de la lectoescritura en América Latina para evitar que el sistema escolar siga produciendo futuros analfabetos” (Daviña, 2003, p.30)

### **1.2.3. Lectura y escritura**

Según Gómez (2010), “la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando palabras, luego frases y oraciones, para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en las aportaciones de Moráis (2001), quien enuncia que “el binomio lectura-escritura es indisociable, solo hay lectura allí donde hay escritura” ya que al desarrollar el proceso de lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información.

Ferreiro (1999) nos manifiesta que, la lectura y la escritura son complejos procesos de construcción de sentido, que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales. Son dos complejas actividades cognitivas donde además intervienen la afectividad, las relaciones sociales y culturales de la persona.

A partir de estas aportaciones, se puede decir que, cuando hablamos de procesos de lecto-escritura, no solamente se hace referencia al conocimiento de letras y su correcta identificación,

sino que también involucra en el ser humano elevados pensamientos simbólicos, refiriéndose a la construcción del conocimiento y la educación general.

#### **1.2.4. ¿Qué es la lectura?**

Solé (2004) manifiesta que “La lectura es una faceta del proceso comunicativo global, que adquiere una importancia vital a medida que el individuo madura y la cantidad de material impreso prolifera en el mundo”

Algunos investigadores como Ordóñez (1999), concluyen en entender a la “Lectura como una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan el texto y el lector”.

Así mismo Colmenares (2005) que, “la lectura es una de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p.242)

A partir de esta interacción se evidencia la construcción de un conocimiento que aporta significativamente al desarrollo integral de los individuos. Leer es entonces ponerse delante de un libro y entrar en conversación con lo que dice el autor, pasar la mente por el contenido de las palabras, frases, oraciones, párrafos y textos para interpretar su información.

La lectura implica mecanismos y acciones específicas de tipo fisiológico, psicológico y ambiental. Cuando se lleva a cabo este proceso, se están decodificando signos. Al percibir, mediante los sentidos, una serie de significantes, las letras, en el cerebro ocurre un cambio cualitativo que permite conocer su significado. De esta manera, se comunican con el medio que los rodea, ya que es una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica.

#### **1.2.5. ¿Qué es la escritura?**

Barreto (2006), nos dice que la escritura es una forma de intercomunicación entre los humanos, que se realiza por signos visuales que constituyen un sistema. Ese sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que se puede expresar sin equívoco todo lo que se desea exteriorizar o decir una lengua explícita.

Ferreiro (1985) manifiesta que, “la escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo (p. 82)

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura es un conjunto de signos gráficos que expresan y representan algo.

### **1.2.6. Lectoescritura**

Gómez (2010), nos manifiesta que

la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado (p. 240)

Así mismo Cassany (2007) nos dice que “la lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (p. 242)

Las etapas de desarrollo de la lectoescritura mencionadas por Cassany, son la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos y la organización de grafías, luego llega la silábica, aquí se concientiza que cada letra tiene un valor, después viene la silábico alfabético, es una etapa de transición, algunas letras tienen un valor sonoro y otras no y para terminar aparece la etapa alfabética que es donde se logra percibir que a cada letra le corresponde un valor sonoro .

### **1.2.7. Madurez para la lectoescritura**

La madurez es la adaptación adecuada de las capacidades existentes del individuo (genéticas, del entorno, experiencias y aprendizajes) a las exigencias de una tarea de aprendizaje bien definida.

Para efectos de la presente investigación, se considera el planteamiento de Condemarín (1995) quien afirma que: “la madurez se concibe como la posibilidad de poseer un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar esta nueva situación y sus exigencias” (p.269)

Ferreiro y Teberosky (1998) ven en la madurez para la lectoescritura la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar.

Es así como la madurez para la lectoescritura se percibe como un proceso simultáneo en que se da la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura. Por ello, a través del tiempo los psicólogos y educadores han insistido en que la obtención de la madurez para la lectoescritura

no se reduce a un conjunto de técnicas perceptivo-motoras visual-verbal para la lectura. Este proceso comprende mucho más que mecanismos para condicionar la escritura y la “voluntad y la motivación”, puesto que requiere de una adquisición conceptual.

En este sentido, Ferreiro y Teberosky (2001) conciben

la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de un aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho

### **1.2.8. Factores que conforman la madurez para la lectoescritura**

Entre los factores que conforman la madurez para la lectoescritura, se encuentran, coordinación, memoria, pronunciación atención y fatigabilidad.

#### **➤ Coordinación**

Este aspecto, según Hendrick (1990), se refiere a una habilidad sensorio motriz, la cual indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial, que puede ser coordinación movimiento / visión, o movimiento / oído.

Es permitido asentar que en el periodo de tiempo de cuatro a cinco años de edad el niño precisa el proceso de la lateralización, de manera que el dominio de la mano dominante se va afianzando sobre la mano no dominante, consiguiendo así distinguir el lado derecho y el izquierdo, primero en su propio cuerpo y luego en los objetos que se le presentan o manipulan.

Además, a esta edad, el niño se encuentra bastante capacitado para desempeñarse con seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa, mientras que en el área de la motricidad fina adquiere o desarrolla pocas habilidades.

Sin embargo, entre los cinco y seis años de edad, el niño obtiene mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular, se puede notar un progreso en el dominio de la expresión gráfica, lo cual resulta fundamental para que, en un momento posterior, se pueda dar inicio al aprendizaje de la escritura. Estas expresiones gráficas son, entre otras, la posición correcta para dibujar y el manejo adecuado del lápiz, generando así unos trazos continuos, con más fuerza y enérgicos.

## ➤ Memoria

Genovard, Gotzens y Montane (1992), manifiestan que la memoria “es el proceso de recordar aplicando a los materiales o contenidos aprendidos y que se mantienen almacenados para teóricamente ser utilizados en una etapa posterior, es decir incluye por lo menos cuatro momentos, estos son la Recepción y codificación de información, almacenamiento de la misma, recuperación cuando es necesario recurrir nuevamente a ella y cuando es imposible recuperarlo”

Es así como la memoria se considera un proceso complejo, debido a que el individuo se encuentra constantemente acudiendo al pasado más cercano o más lejano, puesto que se desarrolla gran parte de otros procesos psicológicos.

Genovard, Gotzens y Montane (1992), nos dicen que, en cuanto a la lectura, se presenta una interrelación total entre el individuo y la información simbólica, lo que constituye el aspecto visual del aprendizaje formado por diversos pasos:

**Reconocimiento**, el cual se refiere a la distinción que debe realizar el lector de los signos del alfabeto.

**Asimilación**, que comprende el proceso físico mediante el cual la luz se refleja a partir de la palabra y se recibe en el ojo y, de allí, se transmite al cerebro.

**Intra integración**, referida a la unión de todas las partes de la información leída con todas las partes apropiadas.

**Extra integración**, proceso por el cual el lector traslada el cuerpo total de su conocimiento previo al conocimiento nuevo propuesto en la lectura, realizando las conexiones apropiadas.

**Retención**, componente fundamental en la información, puesto que va acompañado del recuerdo. Este último conlleva al retorno del almacenamiento para sacar de allí lo que se necesite. Por último, se encuentra la comunicación, que se refiere a la utilización de la comunicación como tal, ya sea de forma inmediata o diferida.

Es importante precisar los tipos de memoria que existen, pues son de alta importancia en el proceso de la lectura y la escritura; según Neisser (1967) citado por Condemarin en su libro “lectura temprana”, estos son:

**Memoria inmediata**, detección inicial de los caracteres o rasgos físicos de los estímulos, dando como resultado una copia literal de los estímulos sensoriales o imágenes icónicas. Esta memoria es la que utiliza el individuo para recordar sucesos que se presentan en su vida, pero no son del todo trascendentes por lo que solo son retenidas por determinado tiempo.

**Memoria auditiva**, la cual comprende el almacenamiento que se realiza al percibir el estímulo a través del sentido del oído.

**Memoria lógica**, esta hace referencia a las secuencias de eventos y la coherencia que se presenta entre estos.

**Memoria motora**, se refiere a la asimilación y el recuerdo de los movimientos.

Todas y cada una de las clases de memoria son de vital importancia para el desarrollo óptimo del proceso de la lectoescritura.

#### ➤ **Pronunciación**

Es uno de los procesos básicos que determina en gran parte la capacidad de aprender. El individuo aprende con todo su organismo fonológico, de manera que cualquier difusión o alteración en su actividad conduce a que se presenten problemas en dicho proceso. Aquí cuenta entonces de forma importante el estado de salud, el funcionamiento del aspecto fonológico y la agudeza sensorial.

#### ➤ **Atención**

Esta constituye un determinante esencial en el éxito o fracaso de cualquier operación práctica. Al respecto, Vigotsky (1996), afirma que el niño empieza a dominar la atención cuando es capaz de crear nuevos centros estructurales con respecto a lo que percibe, como también cuando puede determinar por sí solo su campo perceptivo, escogiendo nuevas imágenes de su entorno y ampliando de esta forma sus posibilidades para controlar las actividades. Por su parte, Boujon y Quaideau (1999), expresan que la atención juega un papel muy importante en nuestras ideas y operaciones mentales, ya que ejercita el nivel de las funciones mentales y cognitivas.



### ➤ **Fatigabilidad**

Se define como el estado en el cual hay una notable disminución de las habilidades necesarias para realizar determinada actividad, tales como la atención, la disponibilidad y la energía. En estos casos se presenta un nivel de agotamiento que manifiesta un descenso significativo en la constancia de la posición y de la dirección.

Coren, Ward y Ennsa (2001) definen tal estado como la actividad que se encuentra controlado por cierto tipo de retroalimentación proveniente de ojos y cabeza en combinación con los movimientos reales de la imagen visual a lo largo de la retina, de tal forma que los movimientos de los ojos no cambian la dirección egocéntrica, pero los movimientos de la cabeza y del cuerpo sí.

#### **1.2.9. Nivel de madurez para la lectoescritura**

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani (2010) nos manifiestan que, no se puede dejar de registrar la relevancia que tiene el nivel en la madurez para el logro de la misma.

Esta madurez supone un estado óptimo para desarrollar actividades de aprendizaje en este campo, las cuales requieren de una adecuada condición biológica y un aprendizaje previo para su obtención, marcado además por factores contextuales, que condicionan el éxito o fracaso del alumno y son, por tanto, la base del aprendizaje escolar.

Como ya se ha dicho, el nivel de madurez para la lectoescritura se define como el estado óptimo para desarrollar eficazmente actividades de aprendizaje en la lectoescritura. Para medir el nivel de madurez para la lectoescritura se han diseñado diversos instrumentos. Todos ellos tienen como finalidad determinar a tiempo situaciones de déficit académico, para evitar de esta forma la reeducación.

Entre dichos instrumentos se encuentra el Test ABC de Filho, L., el cual, según Moreno y Rabazo, en el artículo titulado “Valoración de las dificultades de la lectoescritura en niños, adolescentes y adultos” (2002), es una prueba dirigida a niños de entre cuatro y siete años de edad, que mide la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Este instrumento se compone de varios sub test, que miden la coordinación viso motriz, la memoria inmediata, la memoria motriz, la memoria auditiva, la memoria lógica, la pronunciación, la coordinación motora, la atención y fatigabilidad. Con su elaboración, el autor del test intentó

aislar los componentes necesarios para la adquisición de la lectura y la escritura y medir así la importancia que tiene cada uno de ellos en la misma.

Además del Test ABC, existe el Reversal-test de Edfeldt, el cual consta de 84 cuadros, dentro de cada uno de los cuales hay dos figuras de tipo geométrico en las que se encuentran una combinación de líneas rectas, quebradas y angulares. Con esto se busca que el niño establezca relaciones, igualdades, equivalencias, diferencias, entre otros, que denotan cómo anda su calidad perceptiva. La tabulación se realiza de acuerdo con el margen de error obtenido. Un último instrumento para medir dicho nivel de madurez es la Batería Predicativa de Inizan. Esta consta de ocho test organizados en tres grupos, los cuales son Organización del espacio, Lenguaje y Organización temporal. Así mismo, se utilizan otras pruebas de apoyo que no buscan establecer de forma general este tipo de madurez, sino que son destinadas a determinar habilidades específicas de ese índice de madurez.

#### **1.2.10. ¿Qué es el Test ABC de Filho?**

Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo en que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a lo siguiente:

Desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre; de 11 a 17 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año; de 7 a 10 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial; bajo 7 puntos, se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

#### **1.2.11. Descripción del Test ABC de Filho**

Consta de 8 sub test de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

##### **a) Sub test 1, reproducción de figuras**

Es una prueba de coordinación viso motora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.

#### **b) Sub test 2, evocación de figuras**

Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

#### **c) Sub test 3, reproducción de movimientos**

Mide coordinación viso motriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

#### **d) Sub test 4, evocación de palabras**

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por Ej. Silla.

#### **e) Sub test 5, evocación de un relato**

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. El cuento tiene una trama muy simple.

#### **f) Sub test 6, reproducción de palabras**

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como, por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

#### **g) Sub test 7, corte de un diseño**

Evalúa también coordinación viso motora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto.

#### **h) Sub test 8, punteado**

Evalúa coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos). Los cuadrados son pequeños.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Tipo y nivel de investigación**

Esta investigación pertenece al paradigma positivista porque “busca los hechos o causas de los fenómenos sociales independientemente de los estados subjetivos de los individuos” (Martínez, 2013, p.2)

Según este paradigma se pretende estudiar las actitudes o características del nivel de madurez de la lectoescritura en el que se encuentran los niños de 5 años de la institución educativa particular Juan XXIII de Lambayeque.

Así mismo, esta investigación está basada en un enfoque cuantitativo ya que “pretende medir, los fenómenos estudiados deben poder observarse o referirse en el mundo real” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.4)

Esta investigación está basada en un enfoque cuantitativo por que busca medir las actitudes y características del nivel de madurez de la lectoescritura en el que se encuentran los niños de 5 años de la institución educativa particular Juan XXIII de Lambayeque, de manera objetiva para obtener resultados que tiendan a la generalización.

Se trata de una investigación de nivel descriptivo, siguiendo a Hernández, Fernández & Baptista (2010) ya que “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 80)

En la presente investigación se pretende medir la madurez de la lectoescritura de los niños de 5 años aplicando el test ABC de Filho, el cual nos ayudara a obtener información para poder describir propiedades, diferentes características y rasgos importantes del nivel de madurez en los grupos determinados.

#### **2.2. Diseño de investigación**

Siguiendo a Hernández, Fernández & Baptista, (2010) esta investigación está basada en un diseño no experimental ya que es un “estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”

Así mismo es transeccional descriptiva porque “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 151)

Esquema del diseño:

O ----- M

O. Test ABC de Filho para medir el nivel de madurez.

M. Muestra de estudio. Niños de 5 años.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

En la investigación se trabajará con la población, conformada por 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Lambayeque.

Son de condición socioeconómica media. Se encuentran matriculados en las aulas de 5 años de la I.E.P Juan XXIII de Lambayeque.

#### CUADRO N° 01

Población de niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Lambayeque.

AULA	SECCION	SEXO		TOTAL
		M	F	
NIÑOS DE 5 AÑOS.	SECCIÓN “ARMONÍA”	10	3	13
	SECCIÓN “AMOR”	5	6	10
TOTAL, GENERAL				23

**Fuente: Nomina de matrícula. Marzo 2018.**

La muestra es a la vez la población de estudio, considerada representativa porque es toda la población de 5 años de la I.E.P Juan XXIII de Lambayeque.

En el muestreo se ha identificado a través de la investigación descriptiva concordante con el diseño ya que se trata de los sujetos de la población en sí.

## 2.4. Criterios de selección

Se ha seleccionado los niños de 5 años que han cumplido la edad prevista para la investigación. Se ha elegido esta edad porque el nivel de madurez se da entre los 5 y 7 años.

## 2.5. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas
Nivel de madurez para la lectoescritura	Coordinación visomotora	Reproducción de figuras	Reproducir 3 figuras geométricas	Tipo Likert
	Memoria inmediata	Evocación de figuras	Recordar 7 figuras vistas	
	Memoria motora	Reproducción de movimientos	Reproducir en el aire 3 figuras	
	Memoria auditiva	Evocación de palabras	Repetir una serie de palabras	
	Memoria lógica	Evocación de un relato	Comprender y memorizar un relato	
	Pronunciación	Reproducción de palabras	Repetir palabras difíciles y poco conocidas	
	Coordinación motora	Corte de un diseño	Recortar una línea curva y otra quebrada.	
	Atención y fatigabilidad	Punteado	Dibujar puntos en un cuadriculado.	

## 2.6. Técnicas, instrumentos de recolección de datos

### De Gabinete

Se hará uso de la técnica de gabinete la cual se materializará a través del empleo de:

**Fichaje**, de acuerdo con Hernández et al (2010). Tiene como propósito seleccionar y extraer aspectos esenciales de las fuentes bibliográficas, las que servirán de base para elaborar el marco teórico.

### Dentro del fichaje se consideraron

#### Fichas de Registro

**Bibliográfica**, las mismas que seleccionara la bibliografía que clarifica nuestro marco teórico y demás aspectos

#### Fichas de Investigación

**Fichas Textuales**, en estas fichas se establece las citas textuales de autores que apoyan el marco teórico conceptual del presente proyecto de investigación.

**Fichas Resumen**, en estas fichas se elaborarán los resúmenes de nuestra investigación.

**Fichas Comentario**, servirán para efectuar el nivel crítico de los antecedentes de estudio, comentando el apoyo a la investigación.

### De campo

Las técnicas, según Hernández et al (2010) se definen como procedimientos y actividades realizadas por los participantes y por el facilitador (investigador) con el propósito de hacer efectiva la evaluación de los aprendizajes.

**Técnica Observación**, es uno de los recursos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

**Lista de cotejo**, instrumento que se efectuará como una guía de observación, permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los niños y niñas. Es un instrumento de evaluación

que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños y niñas a la investigación y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones, de ello se considera el Test ABC de Filho: Instrumento de evaluación que se ejecuta a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P JUAN XXIII de Lambayeque para obtener las características de la madurez de la lectoescritura en la que se encuentran.

**Instrumento,** para la recolección de datos de esta investigación se utilizará el test ABC de Filho el cual busca evaluar el nivel de madurez de la lectoescritura en los niños de 5 años. A su vez este test tendrá una valoración dependiendo el puntaje logrado:

Desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre; de 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año; de 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial; bajo 7 puntos, se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

## **2.7. Procedimientos**

En esta investigación se realizará los siguientes procedimientos

- Análisis de los fundamentos teóricos de la investigación
- Elegir el instrumento de la investigación en base al análisis de la bibliográfica existente en los medios físicos y virtuales.
- Aplicación del instrumento de investigación a la población de estudio.
- Procesamiento estadístico de los datos recogidos.
- Análisis y discusión de los resultados obtenidos
- Elaboración del informe de la investigación.

## **2.8. Plan de procedimientos y análisis de datos**

En el presente estudio, con la finalidad de poder analizar la información obtenida, para el procesamiento de los datos se hará uso de la estadística a través de programas computarizados como son el SPSS 21 y el Excel, los cuales ayudarán al análisis de los datos recopilados para la variable objeto de estudio, los mismos que serán presentados con tablas de frecuencia absolutas y porcentuales, así como gráficos para la presentación de resultados, discusiones y conclusiones.



## 2.9. Matriz de consistencia

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODO
Nivel de madurez para la lectoescritura	¿Cuáles son las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. JUAN XXIII?	Madurez para lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular JUAN XXIII de Lambayeque.	Determinar las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. JUAN XXIII Lambayeque.	Identificar en el niño habilidades para reproducir figuras a través de una adecuada coordinación viso motora.	Descriptivo - cuantitativo
				Identificar la memoria inmediata a través de ejercicios de evocación de figuras.	
				Identificar la capacidad para reproducir movimientos a través práctica de ejercicios de memoria motora.	
				Identificar la memoria auditiva mediante la práctica de ejercicios de evocación de palabras.	
				Identificar la memoria lógica mediante la práctica de ejercicios de evocación de relatos.	
				Identificar la pronunciación mediante la reproducción de palabras complejas.	
				Identificar el nivel de la coordinación motora mediante la práctica de ejercicios de recorte.	
				Identificar el nivel de atención y fatigabilidad mediante la práctica de la técnica del punteado.	
				Sugerir acciones educativas para incrementar el nivel de madurez para la lecto escritura en niños de 5 años.	

## 2.10. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas que se han tomado en cuenta en la presente investigación radican en la aplicación de principios éticos fundamentales en el trabajo del investigador. Según Lugo (2008) la ética en la investigación tiene como tarea: “regular la integridad misma del proceso de investigación en cuanto a sus valores intrínsecos y los valores contextuales asociados a los presupuestos” (p. 4).

Estos principios éticos son

- **Respeto a la dignidad de las personas**, en esta investigación no se ha utilizado a las personas como medios, sino que la investigación se ha realizado para beneficiar a las personas, especialmente los niños de 5 años; ya que la persona siempre debe ser considerada como fin y jamás como medio o instrumento para fines superiores, ya que nada hay más superior que la persona.
- **Respeto a la verdad**, en esta investigación se ha sido fiel a la verdad en el sentido que se ha respetado la autoría de cada autor de las investigaciones revisadas, haciendo las citas textuales correspondientes. De esta manera se ha evitado la copia o plagio que es un verdadero atentado a los derechos del autor y al bien de la verdad que todos debemos respetar.
- **Principio de beneficencia**, con esta investigación se ha buscado beneficiar a los niños, padres familia, docentes del nivel inicial y todo académico que se interese por el estudio del nivel de madurez para la lecto escritura de los niños.

### **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La madurez es la adaptación adecuada de las capacidades existentes del individuo (genéticas, del entorno, experiencias y aprendizajes) a las exigencias de una tarea de aprendizaje bien definida.

Para efectos de la presente investigación, se considera el planteamiento de Condemarín (1995) quien afirma que: “la madurez se concibe como la posibilidad de poseer un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar esta nueva situación y sus exigencias” (p.269)

Ferreiro y Teberosky (1998) ven en la madurez para la lectoescritura la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar.

Es así como la madurez para la lectoescritura se percibe como un proceso simultáneo en que se da la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura. Por ello, a través del tiempo los psicólogos y educadores han insistido en que la obtención de la madurez para la lectoescritura no se reduce a un conjunto de técnicas perceptivo-motoras visual-verbal para la lectura. Este proceso comprende mucho más que mecanismos para condicionar la escritura y la “voluntad y la motivación”, puesto que requiere de una adquisición conceptual.

En este sentido, Ferreiro y Teberosky (2001) conciben

la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de un aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar las características de la madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I.P. JUAN XXIII Lambayeque, el que se logró a través de los objetivos específicos. Para tal efecto se ha aplicado el test ABC de Lorenzo Filho, el cual, según Moreno y Rabazo, en el artículo titulado “Valoración de las dificultades de la lectoescritura en niños, adolescentes y adultos” (2002), es una prueba dirigida a niños de entre cuatro y siete años de edad, que mide la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Este instrumento se compone de varios sub test, que miden la coordinación viso motriz, la memoria inmediata, la memoria motriz, la

memoria auditiva, la memoria lógica, la pronunciación, la coordinación motora, la atención y fatigabilidad. Con su elaboración, el autor del test intentó aislar los componentes necesarios para la adquisición de la lectura y la escritura y medir así la importancia que tiene cada uno de ellos en la misma. Por lo que en este capítulo se ha dedicado a la presentación, análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación; los mismos que han sido presentados en tablas de frecuencia absoluta y porcentual.

### 3.1. Nivel de madurez para la lectoescritura

El nivel de madurez para la lectoescritura se define como el estado óptimo para desarrollar eficazmente actividades de aprendizaje en la lectoescritura.

Para determinar el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.I.P Juan XXIII de Lambayeque, se aplicó el test ABC de Filho, donde se obtuvo los resultados que se presentan en la tabla N°1

TABLA N°1		
NIVEL DE MADURACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inferior	1	4.3%
Medio	12	52.2%
Superior	10	43.5%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>
FUENTE: TEST ABC DE FILHO FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018		

Tal como se observa en la tabla N°1, los estudiantes encuestados en un 52.2% se encuentran en un nivel MEDIO, que consta de 11 a 16 puntos obtenidos en la resolución del test aplicado; mientras que el 43.5% se encuentra en nivel SUPERIOR, los cuales obtuvieron entre 18 a 24 puntos y un 4.3% se encuentra en un nivel INFERIOR, que obtuvieron de 7 a 10 puntos.

Lo cual significa que la mayoría de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial particular señalada alcanzará el aprendizaje de la lectoescritura normalmente en un año, los que alcanzaron un nivel superior aprenderán a leer en un semestre, y los que alcanzaron al nivel inferior aprenderán con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.

La situación de los niños que se encuentran en el nivel inferior es lamentable ya que la madurez es la adaptación adecuada de todas las capacidades existentes en una persona ya sean genéticas, del entorno, experiencias y aprendizajes dados; ya que según Condemarín (1995), “la madurez se concibe como la posibilidad de poseer un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar esta nueva situación y sus exigencias” (p.269)

Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (1998) ven en la madurez para la lectoescritura la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar.

Asimismo, analizando las medidas estadísticas que se evidencia en la tabla N°1 del nivel de maduración para la lectoescritura, analizamos también los resultados de los 8 sub test aplicados sobre los factores que conforman dicha madurez y por los cuales se formularon objetivos específicos. Tal como se aprecian en las siguientes tablas.

### **3.2. Coordinación Viso motora**

Según Hendrick (1990), la coordinación se refiere a una habilidad sensorio motriz, la cual indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial, que puede ser coordinación movimiento / visión, o movimiento / oído.

La coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como la escritura. Así mismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

Para identificar en el niño habilidades para reproducir figuras a través de una adecuada coordinación viso motora en los niños de 5 años de la I.E.I.P Juan XXIII de Lambayeque, se aplicó el primer sub test, donde se obtuvo los resultados que se presentan en la tabla N°2

TABLA N°2 - TEST 1		
COORDINACIÓN VISOMOTORA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	4.3%
2	6	26.1%
3	16	69.6%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA: 30 - 31 DE OCT - 2018

La presente tabla nos muestra las habilidades para reproducir figuras a través de una adecuada coordinación viso motora, obteniendo como resultado que un 69.6% de los estudiantes obtuvieron tres puntos ya que la reproducción del cuadrado fue perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible; mientras que un 26.1% de los estudiantes lograron dos puntos por que la copia del cuadrado tuvo dos ángulos rectos y las dos figuras reconocibles, y un 4.3% obtuvo un punto ya que las tres figuras fueron imperfectas pero semejantes.

Esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular, se puede notar un progreso en el dominio de la expresión gráfica, lo cual resulta fundamental para que, en un momento posterior, se pueda dar inicio al aprendizaje de la escritura. Estas expresiones gráficas son, entre otras, la posición correcta para dibujar y el manejo adecuado del lápiz, generando así unos trazos continuos, con más fuerza y enérgicos.

La situación en la que se encuentra un porcentaje mínimo de los estudiantes es preocupante ya que tenemos que considerar que la coordinación viso motora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores.

### 3.3. Memoria inmediata

La memoria es una función del cerebro que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado.

Recordemos que existen tipos de memoria, pues son de alta importancia en el proceso de la lectura y la escritura; según Neisser (1967) citado por Condemarin en su libro “lectura temprana”, entre las diferentes memorias menciona la memoria inmediata, esta memoria es la que utiliza el individuo para recordar sucesos que se presentan en su vida, pero no son del todo trascendentes por lo que solo son retenidas por determinado tiempo.

TABLA N°3 - TEST 2		
MEMORIA INMEDIATA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	18	78.3%
3	5	21.7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

De acuerdo a la tabla N°3, se observa que el 78.3% de los estudiantes obtuvieron dos puntos, ya que dijeron de 4 a 6 figuras vistas en una lámina en un tiempo determinado, mientras que un 21.7% de estudiantes logro obtener tres puntos, puesto que dijeron las 7 figuras presentadas en la lámina.

Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes tienen una memoria inmediata en buen proceso de desarrollo, lo que quiere decir que los niños serán capaces durante toda su vida de recordar las cosas y mejorar su capacidad de aprendizaje. Por otro lado, la memoria inmediata del porcentaje restante de estudiantes se encuentra en un nivel óptimo de desarrollo.

### 3.4. Memoria motora

Como ya se ha mencionado anteriormente, existen diferentes tipos de memoria, en este sub test hablaremos de la memoria motora que se refiere a la asimilación y el recuerdo de los movimientos.

TABLA N°4 - TEST 3		
MEMORIA MOTORA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	6	26.1%
2	11	47.8%
3	6	26.1%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

En esta tabla se puede observar que un 47.8% de estudiantes alcanzo dos puntos en el ejercicio de memoria motora ya que la reproducción de dos figuras fue buena, cualquiera que haya sido la imperfección de la figura restante; un 26.1% obtuvo tres puntos por que la reproducción de las 3 figuras fue buena y el otro 26.1% logro un punto puesto que la reproducción de todas las figuras fue mala, pero se pudieron diferenciar.

Esto significa que la mayoría de estudiantes mantiene su memoria motora en buen proceso de desarrollo ya que según Genovard, Gotzens y Montane (1992), esta es un proceso complejo debido a que el individuo se encuentra constantemente acudiendo al pasado más cercano o más lejano, puesto que se desarrolla gran parte de otros procesos psicológicos al mismo tiempo; debido a este argumento se puede decir que la parte de estudiantes que obtuvieron 3 puntos están en condiciones óptimas de desarrollo; y los estudiantes restantes aún están en un nivel bastante insipiente con respecto a su memoria motora.



### 3.5. Memoria auditiva

Esta memoria es uno de los registros de la memoria sensorial, la cual comprende el almacenamiento que se realiza al percibir el estímulo a través del sentido del oído.

TABLA N°5 - TEST 4		
MEMORIA AUDITIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	6	26.1%
2	16	69.6%
3	1	4.3%
<b>TOTAL</b>	23	100.0%

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

En esta tabla se puede observar que un 69.6% de estudiantes obtuvieron dos puntos ya que, pudieron reproducir entre 4 a 6 palabras mencionadas por la profesora en el ejercicio; el 26.1% de los estudiantes logro un punto, porque solo pudieron reproducir entre 2 a 3 palabras; y un 4.3% de estudiantes logro alcanzar tres puntos, ya que reprodujeron las 7 palabras mencionadas.

Según Neisser (1967) se puede decir concretamente, que cuando se habla de memoria auditiva, se trata de un componente de la memoria a corto plazo encargado de retener información auditiva. Este sistema es capaz de almacenar grandes cantidades de información auditiva durante un breve periodo de tiempo.

Esto quiere decir que en la mayoría de estudiantes, el sistema de almacenamiento de información auditiva está en proceso de desarrollo; por lo tanto, los estudiantes que obtuvieron 1 punto están en inicios de desarrollar este sistema de almacenamiento y en el porcentaje restante de estudiantes que tuvieron 3 puntos, se puede decir que su sistema de almacenamiento es capaz de recordar grandes cantidades de información auditiva.

### 3.6. Memoria lógica

Esta memoria hace referencia a las secuencias de eventos y la coherencia que se presenta entre estos.

TABLA N°6 - TEST 5		
MEMORIA LOGICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	4	17.4%
1	3	13.0%
2	14	60.9%
3	2	8.7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

En esta tabla se puede observar que un 60.9% de estudiantes alcanzó dos puntos en el ejercicio realizado ya que del relato narrado mencionaron tres acciones y un detalle; el 17.4% de estudiantes obtuvo cero puntos por que solo mencionaron dos acciones o una acción y un detalle; 13.0% de los estudiantes lograron un punto por lo que solo mencionaron tres acciones o dos acciones y un detalle; el 8.7% que es el porcentaje restante de estudiantes alcanzó los tres puntos ya que indicaron las tres acciones así mismo los tres detalles.

Esto quiere decir que los estudiantes que obtuvieron 0 puntos, es un grupo preocupante ya que se puede considerar según Neisser (1967) a la memoria lógica como un aspecto de la organización de los datos provenientes de la percepción, y, por lo tanto, como la capacidad que nos permite el reconocimiento y el recuerdo de los objetos, situaciones, hechos o pensamientos tanto en forma aislada como secuencial en la vida cotidiana.

### 3.7. Pronunciación

Teniendo en cuenta los aportes de Hendrick (1990), se puede decir que la pronunciación es uno de los procesos básicos que determina en gran parte la capacidad de aprender. El individuo aprende con todo su organismo fonológico, de manera que cualquier difusión o alteración en su actividad conduce a que se presenten problemas en dicho proceso. Aquí cuenta entonces de forma importante el estado de salud, el funcionamiento del aspecto fonológico y la agudeza sensorial.

TABLA N°7 - TEST 6		
PRONUNCIACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	1	4.3%
1	9	39.1%
2	8	34.8%
3	5	21.7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>
FUENTE: TEST ABC DE FILHO FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018		

En esta tabla se puede observar que el 39.1% de los estudiantes en este sub test obtuvo un punto ya que reprodujeron de dos a cuatro palabras difíciles y poco reconocida; un 34.8% de estudiantes alcanzó dos puntos puesto que reprodujeron de cinco a ocho palabras; el 21.7% de estudiantes logro obtener tres puntos por qué reprodujeron de nueve a diez palabras; y el porcentaje restante de 4.3% de estudiantes obtuvieron cero puntos ya que solo lograron reproducir una sola palabra.

Esto significa que la pronunciación en la mayoría de los estudiantes encuestados se encuentra en proceso de desarrollo, sin embargo, el menor porcentaje se encuentra en un nivel bastante bajo y requiere de ayuda y estímulo para que los problemas de pronunciación que son desordenes en los movimientos de los órganos fonoarticuladores logren superarse.

### 3.8. Coordinación motora

Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. En tanto adquieren habilidades motoras finas, los niños y las niñas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias.

TABLA N°8 - TEST 7		
COORDINACIÓN MOTORA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	1	4.3%
1	7	30.4%
2	11	47.8%
3	4	17.4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

En esta tabla se puede observar que un 47.8% de estudiantes, obtuvo en este sub test dos puntos ya que en el ejercicio de recorte de líneas curvas y quebradas, estos niños cortaron más de la mitad saliéndose del trazo; el 30.4% tuvieron un punto puesto que cortaron con regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños y parte del otro; un 17.4% logro obtener tres puntos ya que cortaron más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada diseño sin que se haya salido del trazo; y el 4.3% de estudiantes no lograron ningún punto ya que no se respetó el diseño de algún modo.

Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular se puede notar un proceso en el dominio de la expresión gráfica ya que según Hendrick (1990) esto es fundamental para que, en un momento posterior, se pueda dar inicio al aprendizaje de la escritura. Estas expresiones gráficas son, entre otras, la posición correcta para dibujar y el manejo adecuado del lápiz y tijeras, generando así unos trazos continuos, con más fuerza y enérgicos.

Sin embargo, el porcentaje menor de estudiantes que obtuvieron un punto y cero puntos, no deja de ser importante y preocupante, puesto que estos niños se encuentran bastante capacitados para desempeñarse con seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa, mientras que en el área de la motricidad fina adquieren o desarrollan pocas habilidades.

### 3.9. Atención y fatigabilidad

La atención constituye un determinante esencial en el éxito o fracaso de cualquier operación práctica y la fatigabilidad es el estado en el cual hay una notable disminución de las habilidades necesarias para realizar determinada actividad, tales como la atención, la disponibilidad y la energía.

TABLA N°9 - TEST 8		
ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	18	78.3%
3	5	21.7%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0%</b>

FUENTE: TEST ABC DE FILHO  
FECHA:30 - 31 DE OCT - 2018

En esta tabla se puede observar que un 78.3% de los estudiantes obtuvo en este sub test, dos puntos, ya que en una cuadrícula realizaron de 26 a 50 puntos; y un 21.7% lograron tener tres puntos, puesto que en la cuadrícula realizaron más de 50 puntos.

Esto significa, que en este sub test los estudiantes encuestados cuentan con una buena atención y escasa fatigabilidad en las actividades que realizaron, Boujon y Quaideau (1999), expresan que la atención juega un papel muy importante en nuestras ideas y operaciones mentales, ya que ejercita el nivel de las funciones mentales y cognitivas.

Así mismo, Coren, Ward y Ennsa (2001) definen a la fatigabilidad como la actividad que se encuentra controlado por cierto tipo de retroalimentación proveniente de ojos y cabeza en combinación con los movimientos reales de la imagen visual a lo largo de la retina.

### **3.10. Acciones educativas**

La presente investigación es un aporte a las políticas nacionales, centradas en el PEN al 2021 con los que cuenta nuestro gobierno del Perú a través del Ministerio de Educación para el desarrollo de la iniciación de la lectura y la escritura, centrado en el objetivo estratégico n°2.

A nivel de la región Lambayeque, ubicamos en el Proyecto Educativo Regional, centrada en las políticas educativas regionales que en su capítulo IV determina los objetivos del desarrollo educativo de nuestra región centrada en la calidad de los aprendizajes, incentivando en ella el desarrollo de la lectura y la escritura a temprana edad.

A la vez esta investigación es también conocimiento de una realidad detectada en la I.E.P.I Juan XXIII de Lambayeque y que mira el avance del desarrollo del proceso lector de los niños de 5 años, de la Región Lambayeque, ubicándose en el objetivo estratégico de PEI n° 4

Dentro del grupo de niños que conforman la muestra, se encontraron dos niños con las siguientes características; Yariela, con un problema de audición que ha sido tratado, a la cual se le ha implementado un audífono, que es supervisado y controlado por mi persona dentro del horario escolar. El trabajo educativo con la niña es normal y para su desenvolvimiento se realizan grupos con los demás participantes. Mientras que Jared, es un niño con una hiperactividad controlada con medicamentos, participa en todas las actividades realizando logros y avances dentro de su nivel; cuando por algún motivo no consumía el medicamento recetado su ansiedad se desbordaba y por ello se realizaban algunas técnicas de relajación, él es el niño que muestra los resultados con el nivel más bajo y al cual se le hace necesario la ayuda en casa.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en esta investigación podemos concluir lo siguiente

- La obtención de la madurez para la lecto escritura es de suma importancia porque determina la condición de éxito o fracaso escolar, se puede concluir que los niños de esta investigación se encuentran en un nivel óptimo para la iniciación a la lectoescritura, ya que la mayoría (más del 50%) de estudiantes encuestados se ubicaron en la escala de nivel medio que consta de un puntaje de 11 a 17 puntos. Por tanto, el test de ABC de Filho en su aplicación a la muestra de estudio fue exitoso.
- En el sub test de Coordinación Visomotora, un 69.6% de los estudiantes obtuvieron tres puntos, un 26.1% de los estudiantes lograron dos puntos, y un 4.3% obtuvo un punto. Esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina y, en particular, se puede notar un progreso en el dominio de la expresión gráfica, lo cual resulta fundamental para que, en un momento posterior, se pueda dar inicio al aprendizaje de la escritura.
- En el sub test de Memoria Inmediata, se observa que el 78.3% de los estudiantes obtuvieron dos puntos, mientras que un 21.7% de estudiantes logro obtener tres puntos. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes tienen una memoria inmediata en buen proceso de desarrollo, lo que quiere decir que los niños serán capaces durante toda su vida de recordar las cosas y mejorar su capacidad de aprendizaje.
- En el sub test de Memoria Motora, un 47.8% de estudiantes alcanzo dos puntos en el ejercicio de memoria motora; un 26.1% obtuvo tres puntos y el otro 26.1% logro un punto. Esto significa que la mayoría de estudiantes mantiene su memoria motora en buen proceso de desarrollo ya que según Genovard, Gotzens y Montane (1992), esta es un proceso complejo debido a que el individuo se encuentra constantemente acudiendo al pasado más cercano o más lejano, puesto que se desarrolla gran parte de otros procesos psicológicos al mismo tiempo.

- En el sub test de Memoria Auditiva, un 69.6% de estudiantes obtuvieron dos puntos; el 26.1% de los estudiantes logro un punto y un 4.3% de estudiantes logro alcanzar tres puntos. Esto quiere decir que en la mayoría de estudiantes, el sistema de almacenamiento de información auditiva está en proceso de desarrollo; por lo tanto, los estudiantes que obtuvieron 1 punto están en inicios de desarrollar este sistema de almacenamiento y en el porcentaje restante de estudiantes que tuvieron 3 puntos, se puede decir que su sistema de almacenamiento es capaz de recordar grandes cantidades de información auditiva.
- En el sub test de Memoria Lógica, un 60.9% de estudiantes alcanzó dos puntos; el 17.4% de estudiantes obtuvo cero puntos, el 13.0% de los estudiantes lograron un punto y el 8.7% que es el porcentaje restante de estudiantes alcanzó los tres puntos. Esto quiere decir que los estudiantes que obtuvieron 0 puntos, es un grupo preocupante ya que se puede considerar según Neisser (1967) a la memoria lógica como un aspecto de la organización de los datos provenientes de la percepción, y, por lo tanto, como la capacidad que nos permite el reconocimiento y el recuerdo de los objetos, situaciones, hechos o pensamientos tanto en forma aislada como secuencial en la vida cotidiana.
- En el sub test de Pronunciación, el 39.1% de los estudiantes obtuvo un punto; un 34.8% de estudiantes alcanzó dos puntos; el 21.7% de estudiantes logro obtener tres puntos; y el porcentaje restante de 4.3% de estudiantes obtuvieron cero puntos. Esto significa que la pronunciación en la mayoría de los estudiantes encuestados se encuentra en proceso de desarrollo, sin embargo, el menor porcentaje se encuentra en un nivel bastante bajo y requiere de ayuda y estímulo para que los problemas de pronunciación que son desordenes en los movimientos de los órganos fonoarticuladores logren superarse.
- En el sub test de Coordinación Motora, un 47.8% de estudiantes, obtuvo dos puntos; el 30.4% tuvieron un punto; un 17.4% logro obtener tres puntos; y el 4.3% de estudiantes no lograron ningún punto. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen mayor desarrollo psicomotor en la motricidad fina. Estas expresiones gráficas son, entre otras, la posición correcta para dibujar y el



manejo adecuado del lápiz y tijeras, generando así unos trazos continuos, con más fuerza y enérgicos.

- En el sub test de Atención y Fatigabilidad, un 78.3% de los estudiantes obtuvo dos puntos, y un 21.7% lograron tener tres puntos. Esto significa, que en este sub test los estudiantes encuestados cuentan con una buena atención y escasa fatigabilidad en las actividades que realizaron, Boujon y Quaideau (1999), expresan que la atención juega un papel muy importante en nuestras ideas y operaciones mentales, ya que ejercita el nivel de las funciones mentales y cognitivas.
- De los ocho sub test aplicados a los estudiantes de la institución educativa mencionada, los sub test que más dominaron los niños fueron: coordinación visomotora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, atención y fatigabilidad, estas son habilidades marcadas y bien trabajadas en los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos.
- Caso contrario son los sub test faltantes, como: memoria lógica, pronunciación y coordinación motora, en las cuales obtuvieron bajos puntajes. Esto quiere decir que en algunos niños falta motivación y trabajo para mejorar estas habilidades que deberían estar ahora mismo en un buen nivel de desarrollo ya que estos estudiantes tienen 5 años y pasan a otro nivel donde inician este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

## RECOMENDACIONES

En la presente investigación, con el objetivo de mejorar la problemática investigada, se realizan las siguientes recomendaciones

- A los directivos de la institución educativa particular inicial Juan XXIII de Lambayeque, que debido a los resultados obtenidos se sugiere preparar a sus docentes para que utilicen las estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar el nivel de la lectoescritura, para su buena iniciación.
- A los padres de familia que se involucren en el apoyo a los docentes para fomentar la mejora en el proceso de lectura y escritura en los niños de cinco años.
- Se recomienda a las instituciones educativas y padres de familia el uso del test ABC de Filho para poder detectar posibles situaciones y problemas en los niños de 5 años, para que ayude en su aprendizaje de la lectura y la escritura.

De los resultados obtenidos y a manera de propuesta se sugiere

- El test ABC de Filho sea aplicado al inicio del año lectivo, para que sus resultados sean incluidos en la programación curricular en la edad correspondiente.
- De los resultados obtenidos y en concordancia con los ítems del test se permita diseñar un programa educativo que optimice los resultados.
- Se recomienda también que se establezca dentro del programa educativo el apoyo de los padres de familia recibiendo la información previa a través de una escuela de padres.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia. PEARSON EDUCACION. Tercera edición.
- Boujon, C. y Quaideau, C. (1999). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*. Madrid: Ed. Narcea.
- Cassany, D. (2007). “*explorando las necesidades actuales de comprensión, aproximaciones a la comprensión crítica*” recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_cassany.pdf)
- Carrión (2013). “*Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan*. (Tesis de pre grado). Ecuador.
- Carbajo (2017). “*Madurez para el aprendizaje escolar en niños de 5 a 6 años en el centro educativo parroquial Santa Cruz del distrito Reynoso, Callao 2017*”
- Condemarin, M. (1995). *Madurez escolar, manual de la educación y el desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Santiago: Ed. Andrés Bello.
- Coren, S. et al. (2001). *Sensación y percepción*. México: McGraw-Hill.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2001). *Alfabetización, teoría y práctica*. México: Ed. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1999). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid: Ed. Los Herreros.

Flores, H. (s/f). *Teorías cognitivas & educación. Fuentes pedagógicas del paradigma cognitivo, ecológico y contextual (constructivismo)*. Editorial: san marcos Perú.

Genovard, C. et al. (1992). *Psicología de la educación*. Barcelona: Ed. CEAC.

Gobierno Regional de Lambayeque (2006). *Proyecto Educativo Regional de Lambayeque al 2021*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1035/615.%20Proyecto%20Educativo%20Regional%20de%20Lambayeque%20al%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, K (2010). *"con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura"*. Recuperado de: <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Hendrick, J. (1990). *Educación infantil: dimensión física, afectiva y social*. Barcelona: Ed. CEAC.

Ministerio de Educación. (2015). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Moreno, J. y Rabazo, M. (2002). *Valoración de las dificultades de la lecto-escritura en niños, adolescentes y adultos*. Recuperado de: [www.unex.es/valoraci%3](http://www.unex.es/valoraci%3)

Noticias – BBC News Mundo. (2017). *Por qué Finlandia, el país con la "mejor educación del mundo", está transformando la arquitectura de sus escuelas*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41232085>

Ortiz et al (2010). *Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos*. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661433.pdf>

Redacción Gestión (6 de diciembre de 2016). *Evaluación PISA: Perú mejora sus resultados educativos en matemática, ciencias y lectura. Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/evaluacion-pisa-peru-mejora-resultados-educativos-matematica-ciencias-lectura-122903>

# ANEXOS

## ANEXO N°1

### AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL TEST



**I.E.I.P. JUAN XXIII**  
R.D.R.S. N°: 3077-2000-CTAR-LAMB/ED. C.M. N°:1259795

*"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"*

*Lambayeque, octubre de 2018*

#### AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE TEST ABC DE FILHO

La que suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial Particular Juan XXIII de la ciudad de Lambayeque, autoriza a:

La docente Quevedo Riojas, Karla Julissa, estudiante de Tesis de la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, de la ciudad de Chiclayo, para recoger información a través de un TEST sobre el nivel de lectoescritura en los niños de 5 años durante el periodo escolar 2018.

Sin otro particular.

Atentamente.



*Luisa F. Echevarría*  
Luisa Fernanda Echevarría Guevara  
DIRECTORA

ANEXO N°2  
TEST ABC DE LORENZO FILHO

**T E S T A.B.C**

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FECHA NAC: \_\_\_\_\_ EDAD CRONOLÓGICA: \_\_\_\_\_

EXAMINADOR \_\_\_\_\_ FECHA DE EXAMEN \_\_\_\_\_

PRONÓSTICO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

R E S U M E N Y P E R F I L

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Cali fica ción	3								
	2								
	1								
	0								

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30'' exposición)

taza      uva      llave      escoba      zapato      auto      gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol      silla      piedra      flor      casa      mesa      cartera

TEST 5. Reproducir un cuento: “María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

---

---

---

---

**Acciones capitales:** compró - quebró - lloró

**Detalles:** de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- contratiempo \_\_\_\_\_ - Constantinopla \_\_\_\_\_
- incomprensido \_\_\_\_\_ - ingrediente \_\_\_\_\_
- Nabucodonosor \_\_\_\_\_ - cosmopolitismo \_\_\_\_\_
- pintarrajeado \_\_\_\_\_ - familiaridades \_\_\_\_\_
- sardanápalo \_\_\_\_\_ - transiberiano \_\_\_\_\_

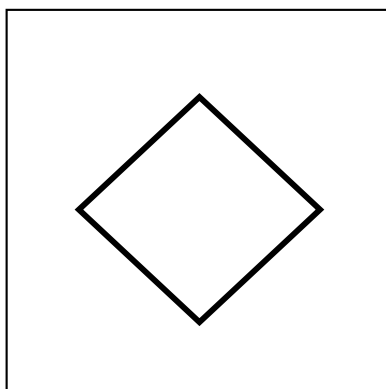
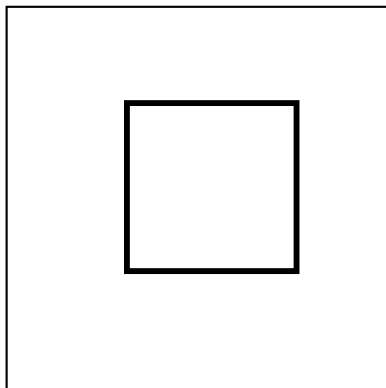
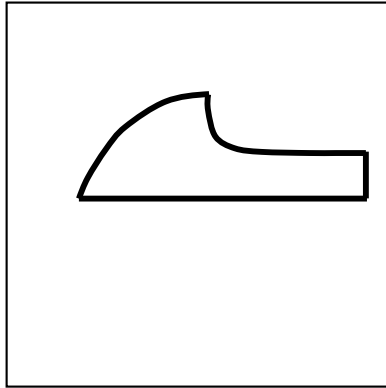
TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadriculado (30'').

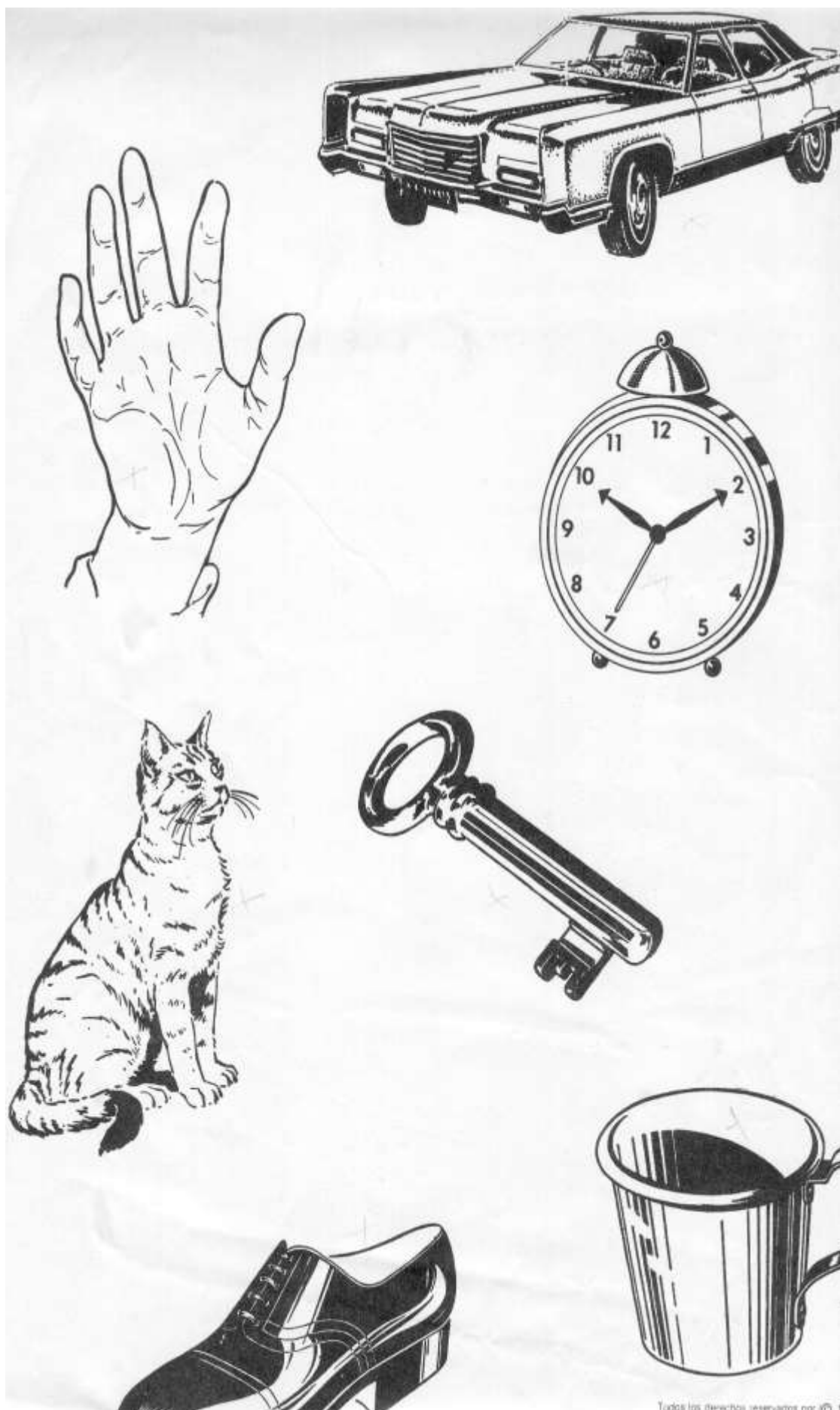


**TEST 1.**

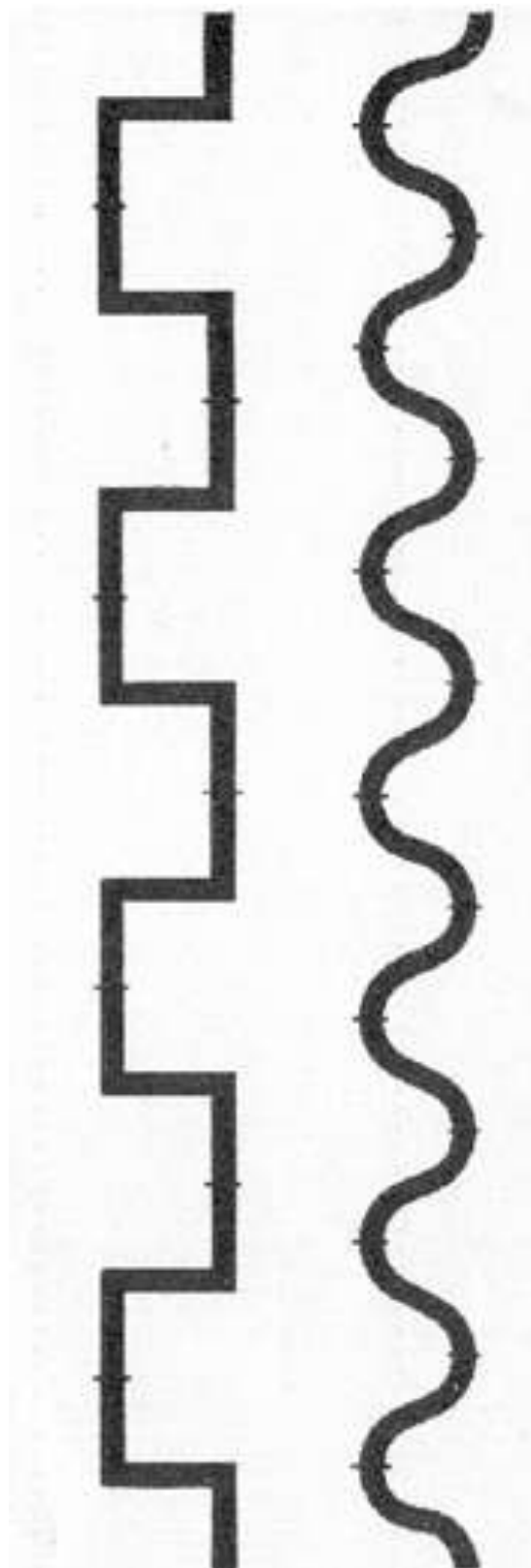
(Tamaño  
natural)



**TEST 2.**

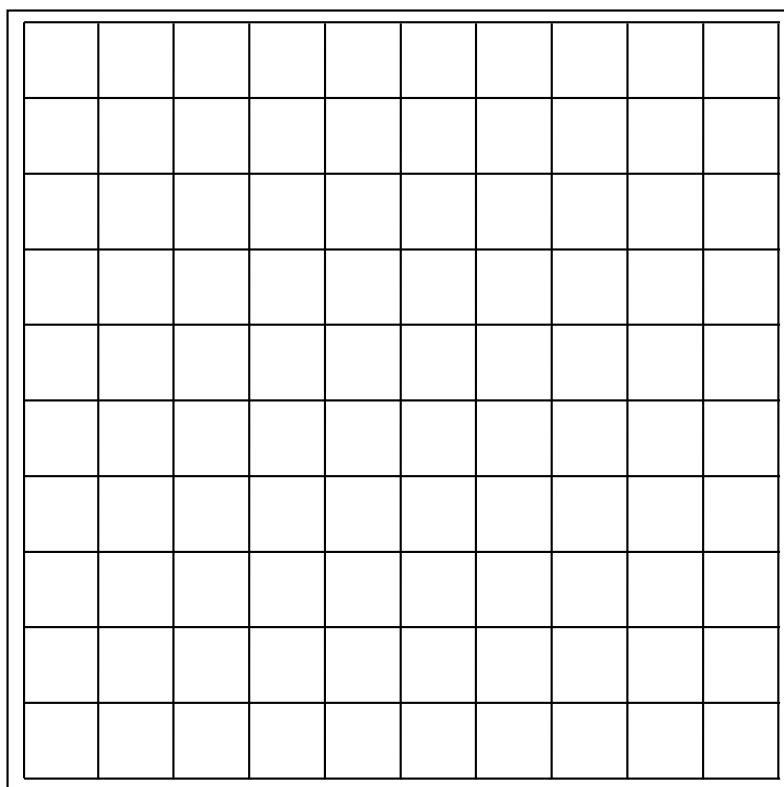


TEST 7.



## **TEST 8.**

Marcar puntos en un cuadriculado (Tamaño natural).



## **Test A.B.C. de L Filho**

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

### **Especificaciones sobre el test:**

\*Administración: Individual.

\*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

\*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

\*Evaluación: Mediante una tabla de control.

**Subtest 1:** Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación:

\*Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

\*Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

\*Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes. 1 punto.

\*Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

**Subtest 2:** Mide **memoria visual y capacidad de atención dirigida**. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño.

\*Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos

\*Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,

\*Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto

\*Si dice una o ninguna = 0 puntos.

### **Subtest 3: Mide coordinación visomotriz.**

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡ Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación:

\*Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos

\*Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos

\*Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto

\*Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.

\*Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

**Subtest 4:** Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decirlas usted.  
Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

\*Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.

\*Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.

\*Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto

\*Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

**Subtest 5:** Evalúa la capacidad de **comprensión y memorización**.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿ A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

\*Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.

\*Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.

\*Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.

\*Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

**Subtest 6:** Evalúa **lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios**.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

**Material:** Ficha con las palabras impresas.

**Instrucción:** Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

**\*Contratiempo, incompredido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano\***

. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

\*Nueve a diez palabras = 3 puntos.

\*Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

\*Dos a cuatro palabras = 1 punto.

\*Una o ninguna palabra = 0 puntos.

**Subtest 7:** Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡ Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

\*Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

\*Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

\*Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

**Subtest 8:** Evalúa **coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El niño debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.



Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

\*Más de 50 puntos = 3 puntos.

\*De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

\*De 10 a 25 puntos = 1 punto.

\*Menos de 10 = 0 puntos.

Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

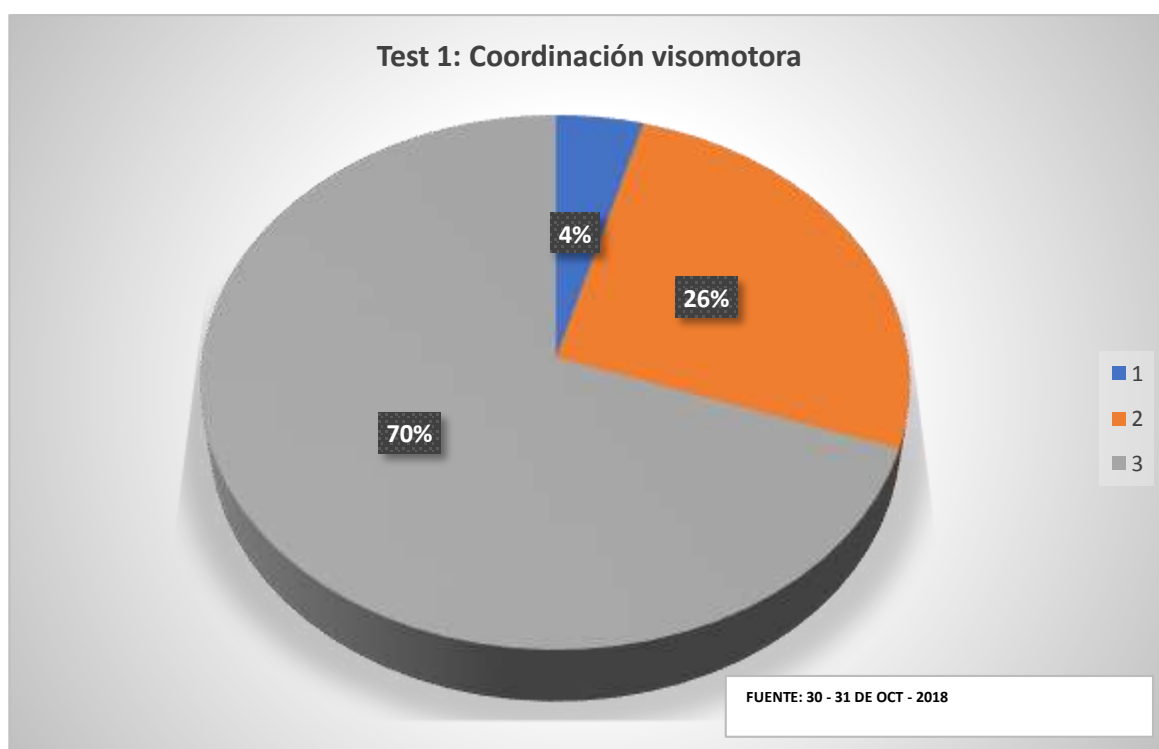
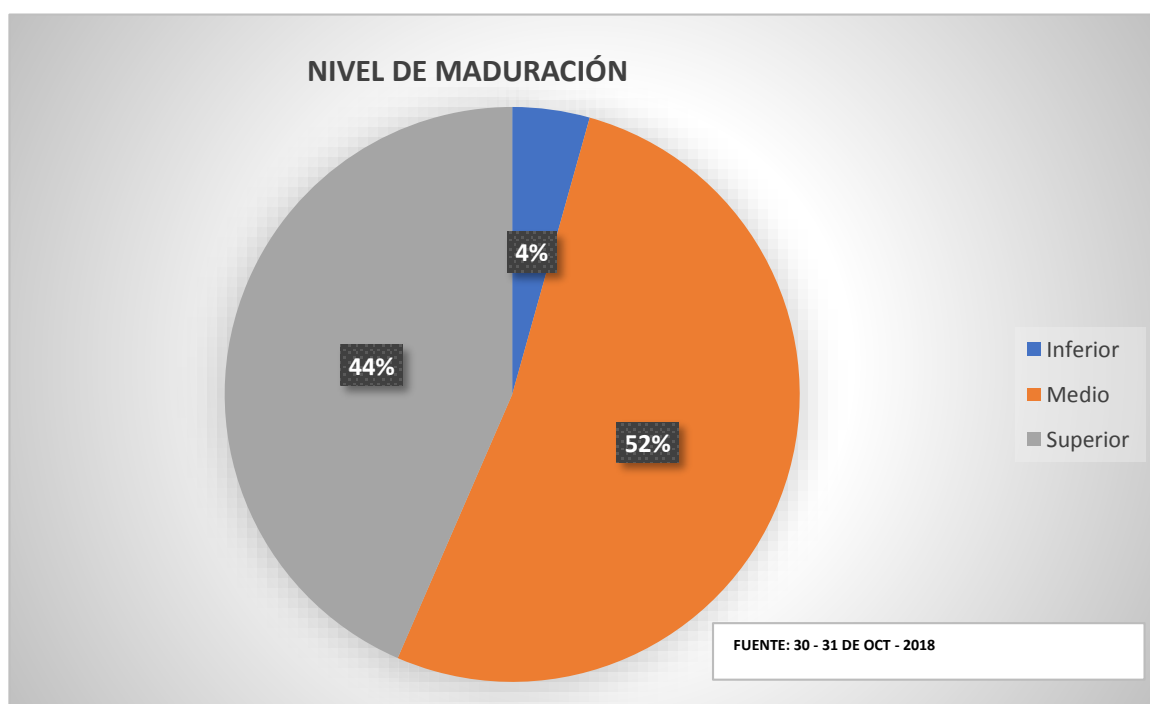
Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

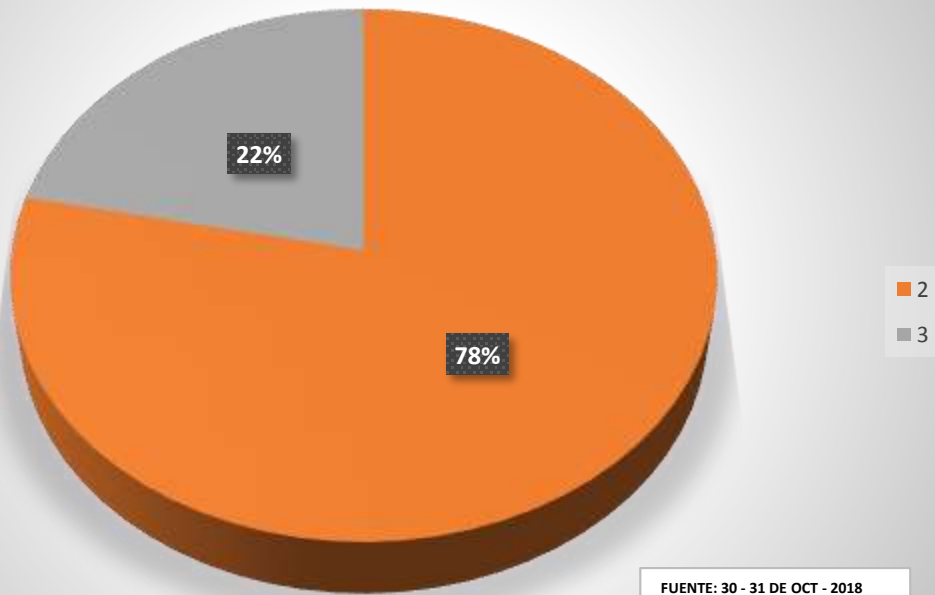
NM = Nivel de maduración

NM de 18 puntos o superior:	El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.
NM de 11 a 17 puntos	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
NM de 7 a 10 puntos	El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.
NM de 7 puntos o inferior:	Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.

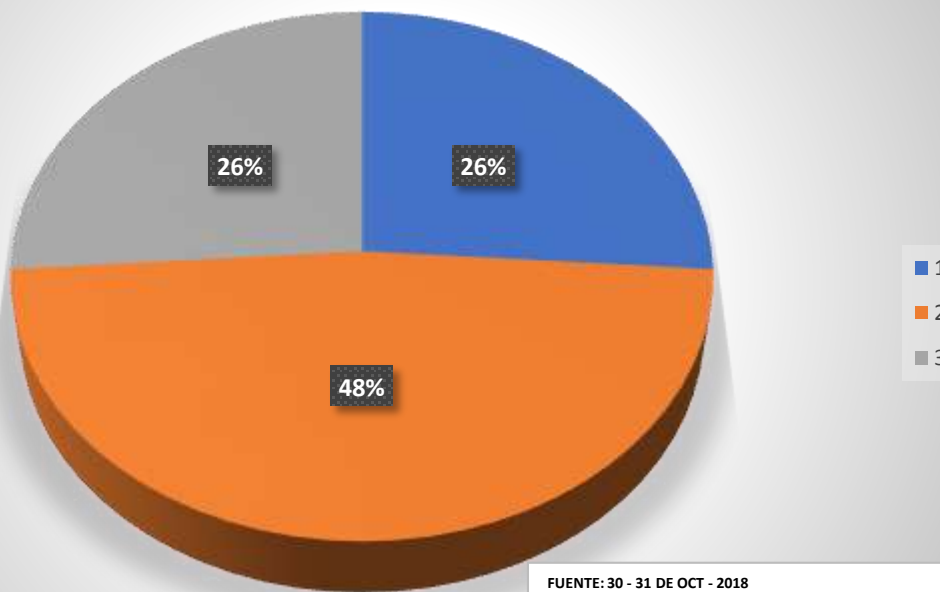
**ANEXO N°3:**  
**GRÁFICOS ESTADÍSTICOS**



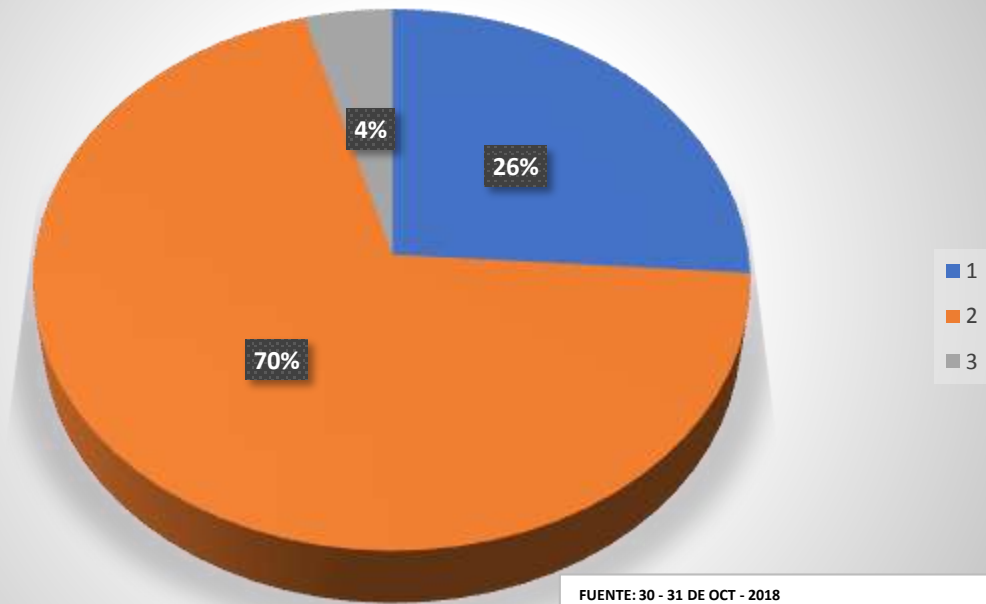
**Test 2: Memoria inmediata**



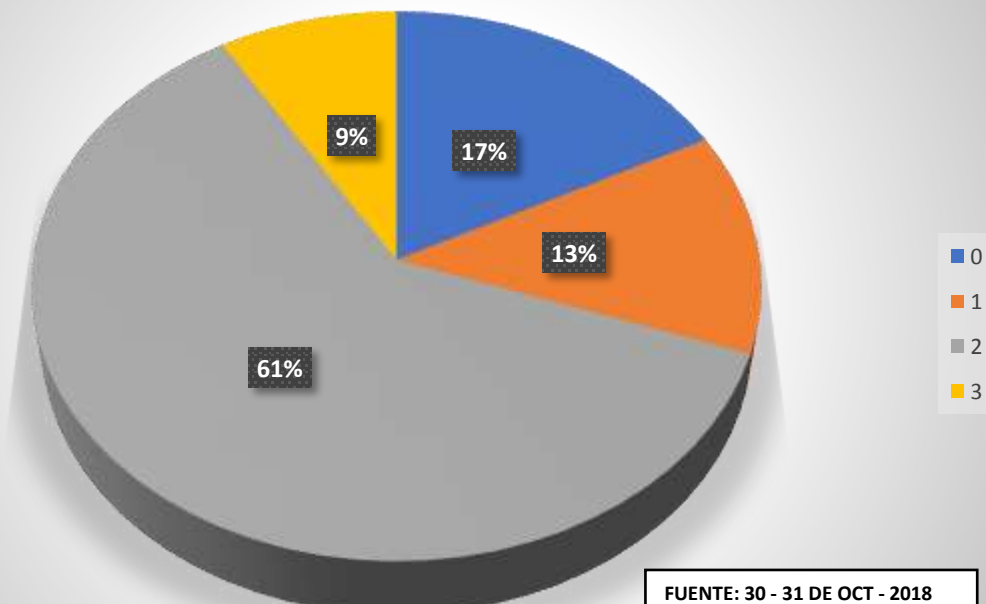
**Test 3: Memoria motora**



Test 4: Memoria auditiva

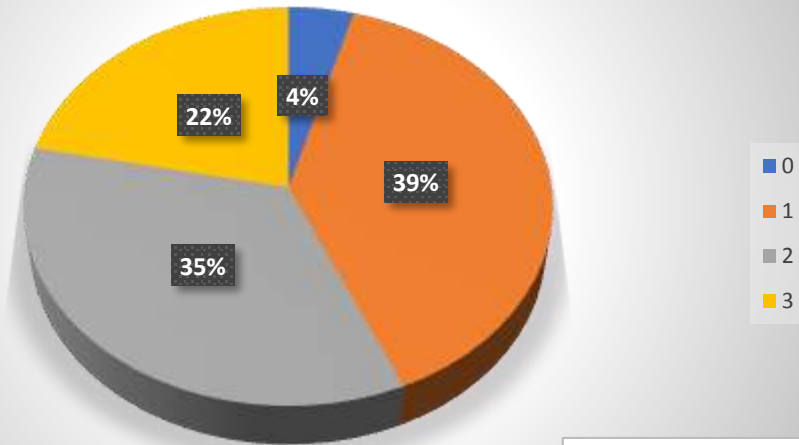


Test 5: Memoria lógica



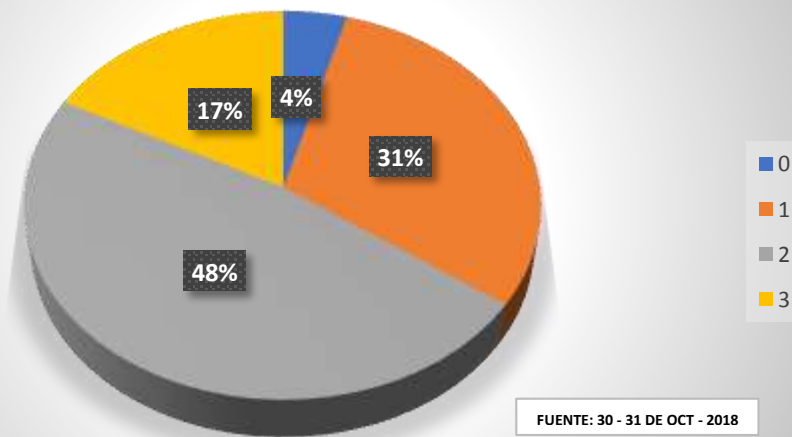
FUENTE: 30 - 31 DE OCT - 2018

Test 6: Pronunciación



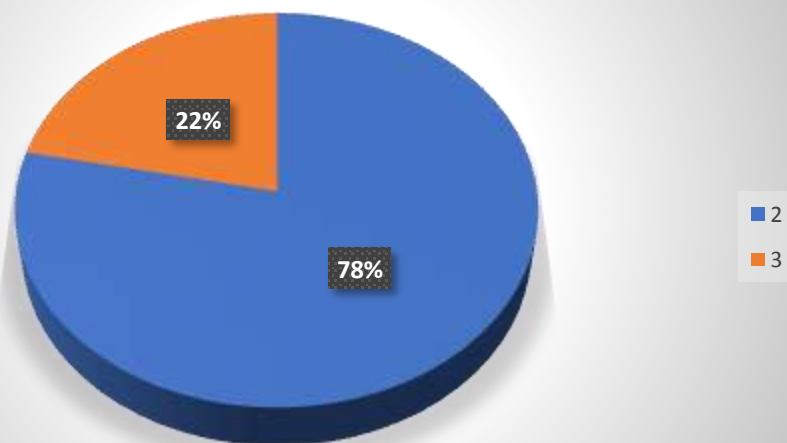
FUENTE: 30 - 31 DE OCT - 2018

Test 7: Coordinación motora



FUENTE: 30 - 31 DE OCT - 2018

Test 8: Atención y fatigabilidad



**ANEXO N°4**  
**FOTOGRAFÍAS EVIDENCIALES**







